

# BOHEMIA

14 de Diet 1931



# BOHEMIA

## El Semanario Para Todos

Cuentos de Amor, Cuentos Policiacos, Cuentos psicológicos, Narraciones de Aventuras Extraordinarias, Novelas de Superciencia y de Misterio, Informaciones Impresionantes de la Vida Real, Crónicas Humorísticas y de Actualidad, Comentarios Honrados e Independientes sobre los Acontecimientos Nacionales, Artículos Deportivos, Crónicas de Moda... Parece asunto para una biblioteca y sin embargo, no es más que el contenido de un solo número de BOHEMIA! A eso hay que agregar Interviews con Artistas Conocidos, Crónicas Cinematográficas, Sección de Radio, etc. etc. Todo esto no vale más que



2

# bohemia

HABANA  
SEPTIEMBRE 14  
AÑO 22  
VOL. XXII  
NUM. 7.



A la memoria de la Bohemia de la Havanera  
con la colaboración de  
Aliki Diplarakos

La Srta. Aliki DIPLARAKOS, Reina de la Balada de Grecia y de Europa, que obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Río de Janeiro. BOHEMIA tiene el honor de publicar la única fotografía dedicada a un periódico de Cuba por la Srta. DIPLARAKOS, que la entregó a nuestra ilustre colaboradora Mme. Andrée Biquet.  
(FOTO MANGEL FRERES.)

He aquí la historia de una mujer independiente que sigue su propio camino de manera inflexible, sin desviarse por miedo al que dirán.

La arena era el faldellín de la playa. El mar, traslúcido, de un verde tierno. El sol lo acariciaba todo enervante, afrodisiacamente. Las cabezas de los bañistas brincaban en el agua, en un pueril retozo. La tarde, en sus primeras horas, bría hasta sus confines más inaccesibles. En la zaza del club el ocio mundano agitaba a las gentes. Virginia se erguía con prestancia en la conjunción tarde, la arena, el sol y el mar. Los contornos pes y rotundos de su cuerpo, la plasticidad de elementos integrales salvaban el riesgo porno de la trusa.

Paso diligente, firme; la arrogante indiferente que mostraba casi al desnudo toda su figura; la franqueza de sus modales sin etiquetas moralistas; la consideración del público levantaba ampo en la envidia de las mujeres. Virginia pasaba la hipócrita alar los hombres.

Intrigante, sin embargo, la personalidad de Virginia, cuyo carácter tan libre se les antojaba de una insolencia inimitable. Cuando le veían hunder las olas son su cuerpo a filo tra ellas, murmuraban, imites, de aquella manifiesta adad de la mujer y la na-

Cuando salía al borde de la playa, las líneas pujantes y plácidas de su cuerpo, horizontal en la visualidad individual del paisaje, les removía en el comentario mente, sus secretos reñores.

Aquella tarde, Virginia seguía con su mirada limpia y persistente al joven *sportsman* cuyas atléticas proezas y perfección física, ocupaban la atención taundana.

Eduardo era un espécimen de la raza. Su record en todos los *sports* era invencible. Su cuerpo, todo él de proporciones armónicas, elástico y recio, de una belleza genuinamente escultural.

Era el enérgico y victorioso domador de los elementos, de la fuerza resistente: motor, olas, corcel, garrocha. La singularidad de su belleza, la co-feción modelo de sus formas, resultaban de una normalidad anormal entre os demás hombres.

Vivida y plástica, su figura irradiaba de esplendor físico, de salud proli-giosa, de estupendos valores estéticos y eugenésicos.

La gente comentaba, en su escandaloso azombro, la acometividad, perfec-tamente elegante, de Virginia.

Dorada por el orgiástico champán del sol, la joven saltó, ágil, sobre las riberas aguas del mar, y con paso ligero y surcador, se dirigió en línea recta a Eduardo.

—Deseo hablar con usted dos palabras.

—Lo que usted guste, señorita.

—Sobre la playa, rubia y pálida, las comadreas alborotaron insidiosamente.

—Es para hacerle una proposición.

—¿Matrimonial?—preguntó Eduardo con azoro, ingenuo y malicioso.

—Precisamente, no. Científica, más bien.

—No entiendo de ciencia, señorita; pero en lo que pueda servirle...

—Pues sí que puede usted servirme, por eso me dirijo a usted.

—Y se trata...

—De que deseo tener un hijo con usted...

La gente sufrió un ataque de dignidad. La moral había recibido un saeta envenenado y se desangraba en una hemorragia incontenible y pestilente. Todo el mundo se levantó, y como temerosos de que la virgen les asaltara, tron



Eduardo sintió que el bochorno le secaba las aguas del mar en la piel y en la trusa. El polvo de las sales le cosquilleaba el cuerpo. Reaccionó en plan de conquista vanidosa.

Sin darle tiempo a hablar, Virginia le espetó con voz clara e inalterable, la razón de su propósito.

—Hace tiempo que venía siguiéndole a usted la pista. Quiero tener un hijo, con fines exclusivamente maternas. Me afirmo para ello en un derecho que me dan

La

# La construcción de un hijo por Ofelia Rodríguez Arcosta

la Vida y la Ciencia. Pero deseo un hijo perfecto, ¿me explico? Usted es un espécimen de la raza...

—Un semental...  
—Duro, pero cierto. Eugenésicamente, es usted el hombre que me conviene. Me he enterado de su "record" en la universidad y en los clubs. He ido personalmente a estudiar su hoja de servicios, pudiéramos decir. Es usted el hombre que reúne las condiciones que yo exijo para la concepción de mi hijo.

—Estoy a sus órdenes, para cuando usted guste.  
—Un momento: especifiquemos las bases del contrato, porque ya usted comprenderá que esto es un mero contrato.

—Usted dirá.  
—Nada de comprar uso.  
—Entendido.  
—Sí; pero, ¿aceptaría el rumbo en la vida. Yo he de embatir la próxima semana. Fscribiré a usted si la experiencia ha dado resultado. Libertad absoluta. ¿Acepta usted?  
—Acepto. Honrado y satisfecho de su selección.

La playa estaba desierta. Virginia miró serenamente a la engañosa ficción del horizonte, que se había bebido el sol. Le pareció que descubría un mundo virgen en las profundidades soberbias de la Naturaleza.

La amplia sala de la Audiencia, se desbordaba de público. Había una enorme expectación. Jamás se le había presentado a los señores magistrados un caso más extraño y difícil, como que la ley, arcaica, derregada por falta de vitalidad, no había previsto semejante problema jurídico en los tiempos de su mocedad. "El mundo anda revuelto, — pronaban los magistrados— pero a nosotros nos toca velar por él, conducirlo".

Estas cosas de los tiempos nuevos eran incomprendibles a la moral de sus viejos tiempos. La necesidad de fallar impeliblemente, les había despubilado del rufio consuetudinario de sus normas legislativas.

El Presidente impuso silencio con un toque autoritario de la campanilla. La curiosidad del público se empujó por sobre la distancia que le separaba de los magistrados. Acusada y acusados recibieron de pleno la mirada agnóstica del tribunal y la mirada estupefacta del público.

Todos los valores humanos se jugaban en aquel juicio. La Moral estaba empujada de terror. La justicia, tras los barrotes de las leyes se estremecía de espanto.

Grave, la voz del presidente se elevó en el ambiente silencio de la sala.



—Bien; se lo agradezco profundamente. Esta noche nos iremos a la ciudad. Le givito a usted a comer y al teatro. Nos separaremos mañana.

—Virginia Rosati. ¿Desa usted declinar?  
—Sí, señor.  
—¿Jura decir la verdad?  
—No juro, señor Presidente, prometó.  
—Por convicción, señor Presidente. No creo en juramentos. Mi palabra vale más, tiene por sí sola el valor de un juramento.  
—Cuestión de forma, así...



Declaración hecha por Ira Badget al Fiscal Auxiliar del Estado, Charles Mueller, el 19 de abril de 1930, en la ciudad de Chicago, condado de Cook, estado de Illinois:

**Pregunta del Fiscal:**—Seréne y responda a mi interrogatorio. ¿Cómo se llama usted?

**Respuesta de Ira Badget:**—Badget; Ira Badget.

**Pregunta:**—No hay que ponerse tan nervioso, Badget. Seréne. Quiere usted prestar declaración, ¿verdad?

**Respuesta:**—Sí, señor; sí quiero.

**P.**—Desde luego que usted sabe dónde está, ¿no es así? En el despacho del Fiscal del Estado. Yo me llamo Mueller; Charles Mueller; y soy auxiliar del Fiscal del Estado. Estos señores son de la policía. Este es el sargento Frank Tapscott y éste el vigilante O'Toole. ¿Ha comprendido?

**R.**—Sí, señor.

**P.**—Mi deber es advertirle de sus derechos constitucionales. Cualquier declaración que me haga puede utilizarse en el futuro en favor o en contra suya. No puedo prometerle nada...

**R.**—Ya sé, ya sé. No quiero promesas; lo único que quiero es que no me manden a la silla eléctrica. Voy a decirlo todo; pero no me manden a...

**P.**—No se agite tanto, Badget. Domíñese. Aquí nadie le va a hacer nada. Haremos cuanto nos sea posible en su favor en cuanto haya dicho usted lo que tenga que declarar. Pero como ya le he advertido, no puedo prometerle nada. ¿Está usted dispuesto a comenzar su declaración?

**R.**—Sí, señor.

**P.**—¿Qué edad tiene usted, Badget?

**R.**—Veintiséis años.

**P.**—¿Trabaja usted?

**R.**—Trabajaba. Era cajero de un restaurant.

**P.**—¿Por cuánto tiempo?

**R.**—Durante unos dos años. Desde que vine a Chicago casi.

**P.**—¿Sabe usted cómo murió Sally Kane?

**R.**—Sí.

**P.**—¿Y eso es lo que quiere usted declararnos?

**R.**—Sí.

**P.**—¿Usted la mató?

**R.**—Déjeme decirle... yo no...

**P.**—No importa... ¿Cuándo conoció usted a Sally Kane?

**R.**—Jamás la conocí.

**P.**—¿Jamás la conoció?

**R.**—Así es, señor. Nunca la vi hasta la noche de su muerte.

**P.**—¿Recuerda usted cuándo ocurrió ese hecho?

**R.**—Sí, señor. Hace unos dos años. El once de abril de 1928.

**P.**—¿Bueno, prosiga.

**R.**—Como unos dos meses antes vine a Chicago de mi pueblo en Wisconsin, de Myra, un caserío insignificante del noroeste. Yo

*¡Un asesinato en Chicago, la ciudad de los asesinatos! El crimen ha borrado a la población. La policía no ha logrado descubrir una pista. La madre de la víctima jura mantener encendida una lámpara en la ventana de su casa, hasta que el asesino haya pagado su crimen con la vida. Y al cabo de dos años, el criminal mismo se delata, enloquecido por los remordimientos...*

*KLZ*

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

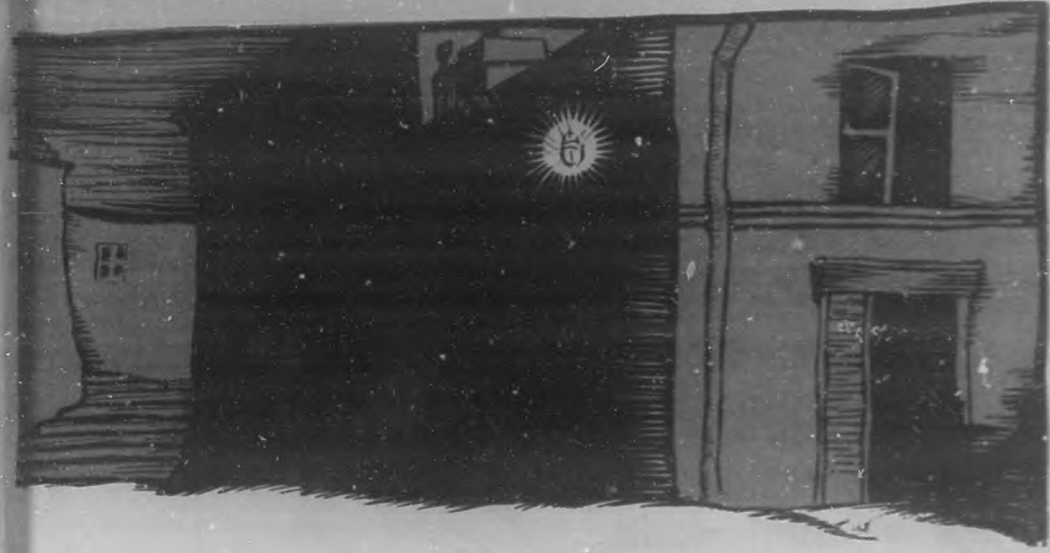
había estado trabajando de peón en la finca de mi tío y pude ahorrar un dinerito con el que decidí venir a trabajar. Había trabajado como un negro desde que murió mi viejo y me dejó solo. Cuando la muerte de papá tendría yo unos quince años. No me quedé, pues, más remedio que trabajar muy duro, y cada vez que lograba ahorrar algún dinero, lo escondía en una lata en uno de los trojes, calculando siempre poder partir algún día para Chicago.

**P.**—Y al fin lo logró, ¿no?

**R.**—Sí, señor; lo logró. Cuando ya tenía como unos ochenta pesos escapé una noche y salté a un tren de carga que venía para Chicago. No poseía equipajes que llevar conmigo fuera de la ropa que tenía puesta, un overall viejo, y esto me facilitó la partida. Esperaba conseguir cualquier trabajo aquí por lo que no me preocupé mucho. Llegué a Chicago sin novedad y vine a parar a la calle Clark Norte, donde tomé un cuarto en un hotelito y me compré un flus. Estuve sin hacer nada durante una semana, sin hacer grandes esfuerzos por conseguir trabajo, mirando la ciudad que para mí resultaba una maravilla. Yo no sabía hacer muchas cosas y me resultaba difícil conseguir trabajo fijo, algo en que ganar dinero, y pronto vi que el que traía se me acababa, y me puse con diligencia a buscar qué hacer. Pasadas tres o cuatro semanas no me quedaban más que diez pesos.

**P.**—Procure no entrar en tantos detalles y díganos cómo murió la joven.

**R.**—A eso voy. No me quedaban más que diez pesos y no tenía ningún trabajo en perspectiva. Me era imposible encontrarlo en el distrito comercial, por lo que resolví probar en el lado Norte. Con tal motivo me dirigí a la Avenida de Wilson y recorrí todos los restaurantes de por allí, pensando hallar un puesto de lavaplatos o algo por el estilo, pero no había ninguno vacante tampoco, aunque uno de los encargados me dijo que volviera dentro de unos días. Me puse a caminar por una de las calles laterales que desembocan en la avenida sin darme cuenta exacta de por donde iba, cuando de repente un sujeto sale de un callejón, se me para enfrente y me dice: "Manos arriba, viejo", y me planta una pistola en la



*Declaración de Ira Badget por Maurice Fisher*

barriga, empujándome para el callejón. Alzo las manos, me registra los bolsillos y me lleva hasta el último centavo; debían quedarme unos ocho pesos. Luego me dice: "¿Es lo único que tienes?", y cuando le contesto que sí, me pega con el revólver en la cabeza y echa a correr por el callejón.

**P.**—¿No dió usted parte a la policía?

**R.**—Cuando volví de mi aturdimiento, levantándome del suelo fangoso en que había caído no pensaba en la policía ni en nada. Estaba hecho una fiera, preguntándome qué haría para conseguir dinero, habiendo perdido mi último centavo.

**P.**—Está bien, siga.

**R.**—Mientras más pensaba en aquello, más furioso me ponía. Y mientras más furioso me ponía, más pensaba en por qué no había de recuperar mi dinero en la misma forma en que aquel canalla se había apoderado del mío. Mientras más pensaba en todo aquello más fácil me parecía. Calculé que como no tenía revólver me sería necesario seleccionar una víctima fácil. Y precisamente en aquel momento, mientras repasaba en la mente todo aquello, vi a una mujer que se dirigía hacia mí, sola. No pensé más. Me decidí. Miré en torno; no había nadie por los alrededores y el lugar era bastante oscuro.

**P.**—¿Recuerda usted dónde ocurrió todo eso?

**R.**—Sí, señor. Fue en la Avenida Winthrop cerca de la calle Foster. Estoy segurísimo del lugar.

**P.**—Continúe.

**R.**—Pues bien, cuando la mujer estuvo a mi lado, me le paré enfrente y le especté: "Perdóname, señora, ¿puede usted ayudarme con algo para comer?" Ella se asustó mucho y no dijo nada sino que trató de esquivarme y seguir adelante. Yo la agarré por el brazo y le dije: "Deme su cartera, señora, y no le haré daño". Noté que iba a gritar y le puse el puño en la boca. Comenzó a patear y a arañarme, lo que me hizo apretarle más la boca con una mano y tratar de dominarla con la otra. Entonces observé que un auto

venía calle abajo hacia nosotros, y al mismo tiempo la joven dejó de forcejear y se desmayó. Estábamos frente al jardín de una escuela; la arrastré hacia éste, en tanto pasaba la máquina. Cuando hubo pasado la dejé allí y corrí a recoger la cartera donde la había dejado caer durante el forcejeo, y hui a escape del lugar.

**R.**—¿A qué hora ocurría aquello?

**P.**—Debió haber sido como la una, si mal no recuerdo.

**P.**—¿Y qué hizo usted después?

**R.**—Eché a andar en dirección al lago; cuando llegué a la orilla abrí la cartera y saqué el dinero. Me parece que eran unos quince pesos. Luego arrojé la cartera al lago y me fui caminando hasta la línea del tranvía y, tomando uno, regresé a casa.

**P.**—¿Sabía usted que la joven estaba muerta?

**R.**—No, no supe nada más hasta la mañana siguiente. Tenía resuelto que si no lograba encontrar trabajo en la ciudad trataría de ingresar en los talleres del ferrocarril. No había vuelto a pensar en el suceso de aquella noche. A la mañana siguiente entré en un restaurant barato para comer algo; a mi lado había un hombre leyendo un periódico. No pude menos de ver los titulares: "Joven asesinada en el jardín de una escuela". Sentí algo raro en mi interior, una cosa que parecía decirme que aquello me concernía. Por eso, en cuanto terminé mi

café con leche salí volado y compré un periódico. Inmediatamente me di cuenta de que la información se refería a lo que había yo hecho la noche antes. Decía el periódico que la joven había sido hallada muerta. No sabía qué hacer. Me sentía tan pronto callado como frío y lleno de temor. Esto me hizo volver a mi habitación y leer de cabo a rabo la información aquella; pensé condeirme en mi cuarto hasta que pasara la tormenta. No sabía qué hacer. Tenía un miedo horrible. Me pasé el día entero en mi cuarto paseándome de un lado para otro y esperando que los policías vinieran a buscarme. Por la noche salí furtivamente a comprar un "sandwich" y un periódico y volví a toda prisa a escondermelo. Cuando regresé a mi habitación, leí las últimas noticias. Decía el periódico que la joven había muerto de un susto, y no estragada por un aseso como al principio se creyó. Y eso es lo verdad. Yo no le hice más que lo que acabo de relatarles. Decía el periódico que la policía se había pasado el día investigando, registrando los alrededores en busca de un indicio y tenía esperanzas de descubrir pronto algo que la pusiera sobre la pista del autor. Yo tenía miedo de salir durante el día y me pasé tres meses en mi cuarto haciendo sigilosas salidas por la noche para comprar algo que comer y los periódicos, que me mantenían al tanto de la cosa. Equivaba a la policía y casi un número de miedo una noche que vi uno que se me acercaba, en la calle. Me quedé paralizado sin poder sentir, esperando que me echara garras pero cuando por mi lado sin mirarme siquiera. Yo seguía las noticias al pie de la letra. La justicia continuaba buscando, esperando alzar una prueba, un pedazo de papel, un pedazo de tela, un botón, cualquier cosa que la pusiera en la pista. Me devané los sesos pensando si habría dejado algo que pudiera conducirlos hasta mí, pero no recordaba nada olvidado nada. Al principio no. Pero mientras más pensaba en ello, mientras más calculaba, se me ocurrió que acaso quidáramos algo y comencé a preocuparme. No hacía más que pensar en esta posible

lidad y mirar por toda la habitación, esperando alguna idea, cuando cae mi vista de pronto en mi saco que coigaba de la piñera de la cama, y noto que le falta un botón de la manga derecha. Se había caído y quedaban todavía los hilos. Me aturo y me siento enfermo al verlo. Pero un momento después reacciono, saco una cuchilla y corto todos los otros botones de las mangas y saco los hilos. Me siento entonces un poco mejor, pero pienso, ¿y si la policía encuentra ese botón? No ceso de pensar en eso, y algo me dice que conviene que vuelva al jardín de la escuela y registre personalmente. Salí, compré un periódico y cogí un tranvía. Decía el periódico que nada nuevo había ocurrido en el caso, pero que la policía seguía buscando. Contaba algo de la muchacha: que era cajera de una botica situada a dos cuadras de allí y que vivía con su madre a la otra puerta de la escuela. Por sí o por no, saltó del tranvía en la esquina del restaurant donde el encargado me había dicho que volviera, y veo en la ventana de la vidriera un cartel que decía: "Se solicita un lavaplatos". Me cuelo, consigo el puesto en el que trabajé hasta la una de la mañana. Cuando salí me pongo a caminar rumbo al norte, pensando aun en el jardín de la escuela y bien pronto me hallo pasando por allí, y por Dios que me eché a temblar como si el lugar hubiera estado lleno de espíritus de la joven muerta. No me detengo, sino que prosigo de prisa, y dos o tres puertas más allá, en una casa, en la misma calle, veo una vieja lámpara de petróleo que arde en la ventana y recuerdo de repente que allí debía ser donde viviera la muchacha, porque decían los periódicos que la madre había jurado que no descansaría, y mantendría siempre aquella lámpara encendida en la ventana, día y noche, hasta que fuera cogido y enviado a la silla eléctrica el matador de su hija. Cuando vi aquella lámpara ardiendo, me sentí mejor, pensando que hasta entonces no habían cogido al matador, lo que me tranquilizó. Luego regresé al tranvía y me fui a mi casa. ¿Me hacen el favor de un poco de agua? Me siento fatigado.

P.—Aquí tiene agua. ¿Qué hizo después?  
R.—Fui a mi casa y me acosté, pero pasé una noche endiablada. Toda la noche me parecía oír a los policías trepando sigilosamente las escaleras y llamando a mi puerta. Me despertaba, sobresaltado, y me ponía a escuchar y no oía más que el ronquido del vecino de al lado. Me figuraba que todos los ruidos que oía tenían algo que ver conmigo. Hasta el timbre del tranvía creí una vez que era la campana de la jaula de la policía. Tras un buen rato pude dormir tranquilo un poco, pero pronto tenía que levantarme para ir a trabajar. Estaba tan nervioso que dejé caer unos cuantos platos cuando vi que un policía entraba en el restaurant. El encargado me dijo que me botaría si rompía uno más. En cuanto terminé el trabajo anarré el sombrero y salí, pasando otra vez por la casa de la muchacha, y sentí como si alguien que me estuviese apretando el cuello me soltara, cuando vi que la lámpara seguía ardiendo en la ventana. Después de aquello sentí algún alivio, especialmente cuando leí en los periódicos que la policía había abandonado la investigación.

P.—¿Cuánto tiempo fué eso, después de la muerte de la joven?  
R.—Como unos cuatro o cinco días, no recuerdo bien.

P.—Bueno, prosiga. ¿Qué hizo después?

R.—No volví a pensar en la cosa durante varias semanas sino que seguí trabajando y leyendo los periódicos por si había algo más. De pronto, una noche, desperté sudando frío: había soñado que la lámpara se había apagado y que venían a buscarme. Probablemente grité, porque el vecino de al lado me dijo colérico que me callara y no lo molestara, pero me fué imposible volver a quedarme dormido, estaba lleno de preocupación y no sabía qué hacer, salvo levantarme, vestirme y salir a ver si era verdad lo de la lámpara. Esperaba de un momento a otro verme detenido por la policía, lo que me hizo deslizarme, cauteloso hasta llegar al lugar, y apenas pude creer en mis ojos cuando vi que la lámpara seguía ardiendo en la ventana.

P.—No se sobresalte, Badgett. Seréne, domínese. Aquí nadie le va a hacer nada. No dé esos saltos. Estese quieto y continúe su relato.

R.—Es que no lo puedo evitar; no lo puedo evitar. Eso ha estado machacándome durante dos años consecutivos. Me ha sorbido el seso. No es culpa mía si doy estos saltos. Usted también, si...

P.—Bueno, siga, siga. ¿Qué más tiene que decirnos?

R.—Poco. Seguí trabajando en aquel lugar, porque estaba cerca de la casa de la joven. Todas las noches antes de regresar a mi casa pasaba por allí para ver si la lámpara seguía ardiendo. Y ardiendo seguía día y noche, y cada vez que la veía parecíame como si hubiera ingerido alguna droga sedante, tanto me tranquilizaba aquello. Pero en el fondo no cesaba de preocuparme. Siempre me preguntaba, ¿seguirá encendida? Veía la lámpara donde quiera que iba. Todo lo que yo miraba parecíame que comenzaba a tomar el aspecto de esa lámpara, y en el acto me ponía a pensar si todavía seguiría ardiendo. A veces despertaba en medio de la noche, sudando frío y temblando y nada me tranquilizaba hasta que salía a la calle, me iba al norte y arrojaba una mirada a la lámpara. No podía comer, no podía dormir, no podía hacer nada si no pasaba antes por la casa de la joven y veía que la lámpara seguía ardiendo en la ventana. Quería irme de la ciudad, pero cuando terminaba hacerlo, cuando me decidía, no podía moverme, pues comenzaba a pensar en la lámpara, en cómo iba a saber si seguía o no ardiendo. ¿Cómo vas a saber, me decía, cuando van a atrapar-te? Por eso en lugar de hacer un esfuerzo y salir de la ciudad, corría al lugar fatidico y arrojaba otra ojeada a la lámpara para cerciorarme de que continuaba encendida. Siempre estaba preocupado y cabizbajo. Comencé a volverme maniático. Tras algún tiempo no hacía más que buscar lámparas en las ventanas y a pensar si alguien no estaría vigilando como yo la de la Avenida de Winthrop. Hace como seis semanas algo extraño me ocurrió de repente y cesé de preocuparme por aquello. Había recibido una carta de casa en que los parientes me decían que el tío había muerto y me dejaba su dinero y su finca. No quedó mucho después de pagar lo que él debía, algo más de mil pesos, pero tenía que ir a cobrarlos. Me sentía bastante bien, pensando que mi suerte iba a cambiar. Ni siquiera me preocupaba la lámpara. Ni siquiera pasaba por el lugar aquél para ver si seguía ardiendo. Has logrado despistarlo para siempre, me decía. Resolví salir cuanto antes de la ciudad y de pronto, una noche, soñé que me había puesto tan furioso con la lámpara que la había hecho pedazos, lanzándole un ladrillazo por la ventana. ¡Temí lo que significaría

(Pasa a la Pág. 20.)

# Mustafá Kemal Pachá y la Reforma del Alfabeto Turco

por Joseph A. Schemonti

EN varias ocasiones hemos hablado en la prensa de Cuba, de la personalidad de Kemal Pachá y de su obra como reformador de Turquía. Sin embargo, no podemos tratar sobre la transformación del alfabeto turco, sin decir antes unas palabras sobre el hombre que rigió actuamente los destinos del ex-imperio otomano.

Mustafá Kemal Pachá fué en 1906 agregado militar a la Embajada turca de Berlín y pertenecía, desde entonces, al partido de la Joven Turquía. Después del triunfo del "Destour" (Constitución) en 1909 y en el Palacio Validé, entonces residencia de mi amigo y correligionario Ahmed Riza P y, presidente del Parlamento otomano y jefe del partido de la Joven Turquía, conocí a M. Kemal Bey, que después de varios años recibí título de Pachá. Facciones duras, pero simpáticas, conversación fácil, aspecto sereno, muy amante de los "salamaleks", indicio



El "Gazi" Mustafá Kemal Pachá, jefe del gobierno turco y reformador del alfabeto.

(FOTO INTERNATIONAL NEWS)

de una gran cultura y educación, Kemal me dió la mano en señal de confraternidad, diciéndome: "Tendremos que realizar una labor gigantesca para reconstruir, desde sus bases, nuestra querida Turquía. ¿Quién será el hombre que llegará a hacer esas reformas que necesitan dos o tres lustros? La obra de la Joven Turquía apenas empieza, pero tiene ya muchos opositores y muchos tradicionalistas que se ponen en su camino. Allah nos ayudará y seguiremos adelante. Tal vez nuestros hijos acabarán nuestra obra de renovación."

Quién podrá creer que es ese mismo Kemal, el antiguo oficial militar de la Embajada turca de Berlín, el que realizó estas bellas obras de reconstrucción nacional de acuerdo con ese mismo Riza Bey e Ismet Pachá, que cooperaron a su éxito y a su triunfo rápido y seguro?

Por ahora no diremos más sobre el Gran Gazi de la República turca. Hablemos de la reforma del alfabeto turco, su origen, sus causas y sus relaciones con el alfabeto latino.

Fué en 1908. La Sociedad Positivista Internacional, con motivo de la Fiesta de la Humanidad, daba un banquete a sus miembros, en el café "Voltaire", plaza del Odeón, en París. Ahmed Riza Bey, presidente del partido "Joven Turco", en una conversación delante de Djavid Bey, más tarde ministro de Hacienda del Imperio Otomano, de Emile Fagnot, diputado del parlamento francés, de Mr. Grimanelli, Gobernador de la Indochina; de

Emile Corra, Subsecretario de Instrucción Pública de algunos otros personajes que no es el caso citar y del que escribo, dijo las palabras siguientes: "Nosotros, los turcos, debemos, y lo haremos, tarde o temprano, aun con grandes dificultades, adaptar nuestro alfabeto al latino, a fin de que los occidentales puedan comprendernos y conocer nuestras verdaderas reivindicaciones y nuestras legítimas aspiraciones. Ahí está mi obra sobre la "Crisis del Oriente" que acabo de publicar. Tuve necesidad de escribir en francés, cuando en realidad, en nuestro idioma, hubiera dado mejores resultados en el seno de nuestro pueblo. Mientras exista el Sultano, ligado con el Kalifato religioso, nuestra labor en este sentido será estéril; poco a poco iremos separando la religión del Estado y entonces, hecha nuestra reforma, los europeos nos leerán en nuestro mismo idioma y sabrán nuestra verdadera situación dándonos el lugar que nos correspondió en el escalafón de las naciones civilizadas. Desde hoy queremos vuestra cooperación, hermanos positivistas y Allah nos ayudará a todos, para el beneficio mutuo de la sociedad."

Las palabras de Ahmed Riza, más tarde presidente del primer Parlamento Constitucional turco y hasta ayer, presidente de la Asamblea Nacionalista del gobierno de Kemal Pachá, recibieron la aprobación de todos los presentes en ese banquete positivista.

Así nació la idea de transformar el alfabeto turco y su autor, ayudado por el Gazi, la llevó, en su vida, a una realización completa.

Para demostrar la importancia de esta reforma daremos enseñada unos ejemplos, con letras árabigas, del alfabeto, y algunas frases del idioma turco con su correspondiente pronunciación y traducción, a fin de que los lectores puedan apreciar la diferencia y la transformación que se opera.

كاه بردیا	Gah berdiá—Ven aquí.
گیت بردیا	Gait berdiá—Vete de aquí.
قلید	Validé—Madre.
سباح شریف	Sabah sharif—Buenos días.
غازی شوق پاشا	Gazi shuk pachá—Dios hará temblar al Gazi.
تذکره مرور	Takireré Murur—Pasaporte.
الحمد لله	Alhamdu lillah—Gracias a Dios.
سباح شریف افندی	Sabah sharif afendi—Buenos días afendi.
ماء شریف جوتربی	Maa sharif jabotربی—Buenos tardes señior.

He aquí varias palabras y frases corrientes escritas en turco. A la izquierda están los caracteres árabigos originarios por Kemal Pachá; al centro, las mismas palabras escritas en los caracteres latinos que hoy se usan en Turquía, y a la derecha, la traducción española.

Ante todo hacemos notar que el idioma turco proviene de una mezcla del árabe y del persa con muy pocas palabras celtas, griegas e hindús, adoptando la letra árabe, escritura obligatoria y litúrgica del mahometanismo que tiene por base el "Corán", código religioso y civil. De allí provenía la eterna dificultad por la liga existente entre el gobierno otomano y el Kalifato. Y desde 1908, triunfo del "Destour", (Constitución), no se había podido aplicar la reforma del alfabeto turco, hasta el momento en que el Gazi Kemal Pachá disolvió definitivamente el Sultano y el Kalifato, dejando el campo libre para implantar posi-

(Pasa a la Pág. 60.)



**Presentando...**  
 el triunfo supremo del año.  
 El nuevo y sensacional modelo

## VOZ DE ORO

el más revolucionario receptor jamás diseñado por

### ATWATER KENT

**100% Nuevo**  
 interior

y exteriormente

NUEVO Dial de visión instantánea.  
 NUEVO Chassis.  
 NUEVO Alto-Parlante.  
 NUEVO Control de Tono.  
 NUEVA Sensibilidad.  
 NUEVO Gabinete de Caoba Maciza.  
 NUEVA Belleza de diseño.

Resulta imposible alcanzar un aparato semejante. Sin embargo, el VOZ DE ORO ha conquistado un extraordinario triunfo. Convénzase al ver una demostración que, en Galiano y Ner Monte No. 1052 Sucursal en el interior.

#### VOZ DE ORO

Modelo 77

es el aparato ilustrado

\$248.00

con amplias facilidades de pago.

**Cia. Cubana de Electricidad**  
 A las Ordenes del Público

## M u j e r

*Como toda mujer, yo también he soñado  
 con un hogar risueño que presida el amor;  
 una tibia salita y un balcón perfumado  
 de jazmines en flor.*

\*\*\*

*Por las noches se llenan de sombras mis pupilas  
 y desde la ventana tiendo la vista al mar;  
 cerca de mí, las olas suspiran intranquilas  
 su melancólico cantar.*

\*\*\*

*Entonces una dulce visión llena mi mente  
 me unge de una suave ternura maternal:  
 ¡Un hijo suyo y mío, de carita sonriente  
 y labios de coral!*

\*\*\*

*Pero vuelvo los ojos hacia mi esteril vida  
 y pienso: ¿A qué soñar?  
 mientras dejo que estalle mi angustia contenida  
 en lágrimas que nadie se ocupa en enjugar...*

**Rosario Sansores**



## Los Bandidos de la Luna

por Ray Cummings

### CAPITULO XIV

#### El Jefe de los Bandidos

El gigante Miko estaba parado frente a mí, observándome. Había cerrado la puerta de mi camarote, tras de su entrada. Tan alto era que su cabeza tocaba casi el techo de mi reducido departamento. Con sus vestimentas de cuero y con la espada arrojando por el suelo, su aspecto era el de uno de los bandoleros de tiempos rancios. Estaba descubierto; la luz de uno de los tubos del cuarto caía sobre su grisácea cara, llena de malicia y de astucia.

—Ya era hora, Gregg Haljan. Al fin, se puso a tono con la situación. ¿No quiso, por lo visto, que me entretuviese en escribir mi nombre sobre su pecho? A Dean no se lo hubiese hecho, de no haber sido porque me forzó a ello. Siéntese.

Había estado parado ante mí litera. Me senté ahora, ante el gesto de su grande y peludo brazo. Su antebrazo estaba ahora al descubierto; la mancha rojiza de una quemadura se veía claramente en la superficie de la piel. Él, se dió cuenta de mi mirada.

—Cierto es. Usted mismo fué quien hizo esto, Haljan, en Gran Nueva York. Pero no le guardo rencor por esto. Necesito hablar con usted extensamente.

Miró por el camarote en busca de una silla y cogió, al fin, la pequeña banqueta que estaba al lado de mi escritorio. En su mano tenía un pequeño cilindro de aquellos rayos marcianos paralizados; lo dejó sobre el escritorio, al alcance de su mano.

—Ahora podemos hablar tranquilamente. Permanecí callado. Alerta. Aunque mis pensamientos estaban dando vueltas en mi cabeza. Anita vivía. Enmascarada ahora bajo la personalidad de su hermano. Y, con la alegría de esa certidumbre, un escalofrío recorrió mi cuerpo. Por encima de todas las convenciones, Miko debía ignorar este detalle.

—Es una gran aventura la que tenemos entre manos, Haljan.

\*\*\*

Me percaté de nuevo de la situación. Miko hablaba ahora con una gran camaradería.

—Todo anda perfectamente bien... pero necesitamos de ti, como ya te dije antes. Yo no soy ningún tonto. He estado observando todo lo que venía ocurriendo a bordo de este barco. Tú, de todos los oficiales, eres el más inteligente en lo que se refiere a las rutinarias matemáticas para el gobierno del buque. ¿No es así? —Tal vez,—respondí yo.

—Eres modesto. Buscó en el bolsillo de su chaqueta y sacó un legajo de papeles enrollados. Los reconoci en el acto: eran los cálculos de Blackstone; los números que Blackstone había toscamente trazado para calcular los elementos del asteroide que habíamos pasado.

—Estoy interesado en esto,—prosiguió Miko.—Quiero que compruebes estos papeles. Y uniendo la acción a la palabra, sacó otro rollo de papeles. Esto es el cálculo de nuestra posición actual. Y nuestra ruta. Hahn dice que él es un buen navegante. Hemos colocado los planos de gravedad del buque... mira, en esta forma...

Me alargó las hojas de papel, observándome agudamente mientras yo les echaba un vistazo superficial.

—¿Y bien?—preguntó yo.

—Eres parco en palabra, Haljan. ¡Por los diablos del espacio, que puedo hacerte hablar! Pero prefiero que seamos buenos amigos.

\*\*\*

Le retorné los rollos de papeles. Me levanté rápidamente; estaba casi al alcance de su arma, pero con un manotazo de su largo brazo me hizo caer de nuevo sobre mi litera.

—¿Te atreves a hacerme frente? Inmediatamente se sonrió. ¡Es preferible no resolver esto a puñetazos!

—Cierto es,—dije yo.—Y devolví la sonrisa. En realidad, por la violencia no iba a poder lograr nada contra ese gigante. Mejor sería, luchar con astucia. Observé en ese momento, que su cara estaba encendida y que sus ojos brillaban malignamente. Había estado bebiendo alcohólicamente; no el suficiente para emborracharlo... pero sí bastante para hacerlo hablar expeditamente.

—Hahn no debe conocer mucho en materia de matemáticas,—sugerí yo.—Pero tienen ustedes a Sir Arthur Coniston. Traté de hacer una sarcástica mueca.—¿Es ese su verdadero nombre?

—Casi, casi. Haljan, ¿comprobará usted esos números?

—Sí. Pero, ¿por qué? ¿A dónde vamos? Miko se rió ampliamente.

—¿Temas que no te lo diga! ¿Por qué no te lo voy a decir? Esta gran aventura mía está progresando perfectamente. Tenemos en perspectiva una tremenda ganancia, Haljan. Cien millones de pesos en oro; habrán grandes riquezas para todos nosotros, después que vendamos el mineral de radio por cien millones de pesos en oro.

—Pero, ¿a dónde vamos?

—A ese asteroide,—dijo él, abruptamente.—Tengo que desembarazarme de todos los pasajeros. Yo no soy ningún asesino.

#### SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

Mi nombre, es Gregg Haljan. Mi edad, veinticinco años. Mi ocupación, en la época de esta relación, o sea en el año 2075, era la de tercer oficial del buque interplanetario del espacio "Planetara".

En esta forma, tengo sumo gusto en presentarme a ustedes. Esto es una continuación del libro diario de Gregg Haljan, del cual, como es lógico suponer, soy el actor principal. Voy a recapitular brevemente, lo ocurrido hasta ahora.

Bandoleros sin escrúpulos, procedentes del planeta Marte, estaban planeando apoderarse de un tesoro secreto de mineral de radio, extraído por John Grantline en la Luna y esperando allí para ser recogido por el "Planetara" en su viaje de retorno de Marte.

El "Planetara" había salido en viaje de la Tierra a Marte, que se hallaba a unos diez días de distancia. A bordo se encontraban varios pasajeros interplanetarios sospechosos: Miko y Moa, un hermano y hermana del planeta Marte. Sir Arthur Coniston, un inglés misterioso; Ob Hahn, un místico del planeta Venus; y el pequeño y alemánado Jorge Prince, con su hermana Anita. El amor, creo yo, nació inmediatamente entre Anita y mi persona. Bien pronto pude darme cuenta de que Miko, el siniestro gigante de Marte, también la deseaba.

Al aproximarnos a la Luna, recibimos el mensaje secreto de Grantline: "Deténganse por el mineral en el viaje de regreso. ¡El éxito supera a todas las esperanzas!" Pero enseguida pude darme cuenta de que algún curioso, protegido por una capa de invisibilidad, se había enterado del texto del mensaje!

Poco tiempo después, Miko mató accidentalmente a una persona que se identificaba como Anita Prince.

Entonces, en la confusión que resultó, Miko hace estallar su gran golpe. La tripulación del "Planetara", vendida casi toda a él, se insubordinó y mató al capitán y a todos los oficiales, con excepción de Snap Dean, operador de heliografía y el que esto escribe.

Yo estaba situado en el cuarto de navegación. Jorge Prince brinco hacia atrás me encontraba y me rodeó con sus brazos. Lo miré más fijamente y descubrí que era Anita, disfrazada como su hermano. Era Jorge, pues, el que había sido matado. Jorge había sido hombre de confianza de los bandoleros y de esa manera Anita podía espiar en nuestro beneficio.

Rápidamente nos pusimos de acuerdo. Me rendí a ella, Anita Prince, la cual creía los bandoleros que era Jorge Prince. Los dos juntos, tal vez, podríamos, con ayuda de Snap hacer cambiar el curso de los acontecimientos y recuperar el "Planetara".

Fui llevado a mi camarote y encerrado allí hasta que Miko, el jefe de los bandidos, viniese a disponer de mí. Pero no me importaba lo que pudiese ocurrir, puesto que sabía que Anita vivía.

Con más de media docena de hombres llevados a la muerte por su propia mano en la reciente refriega, esas frases resultaban poco convincentes. Pero, evidentemente, él las había dicho seriamente. Por sus palabras posteriores, pareció que había leído en mi pensamiento.

—Yo mato solamente cuando es necesario. Aterrizaremos sobre ese asteroide. Un perfecto lugar para abandonar los pasajeros. ¿No es cierto? Les daremos todo lo necesario para vivir. Podrán hacer señales. Y dentro de un mes más o menos, después que hayamos terminado con toda felicidad nuestra aventura, un buque patético los rescatará sin duda alguna.

—Y entonces, desde el asteroide,—sugerí yo,—vamos hacia... —Hacia la Luna, Haljan. ¡Qué buen adivinador eres! Coniston y Hahn están haciendo los cálculos para nuestra ruta. Pero no tengo gran confianza en ellos. De modo que quiero que tú te encargues de esa tarea.

—Pueden disponer de mí. —Gracias a Dios. Ya te tenemos. Te hubiese matado desde mucho antes, pues soy muy impulsivo de no haber sido porque mi hermana me refrenaba continuamente.

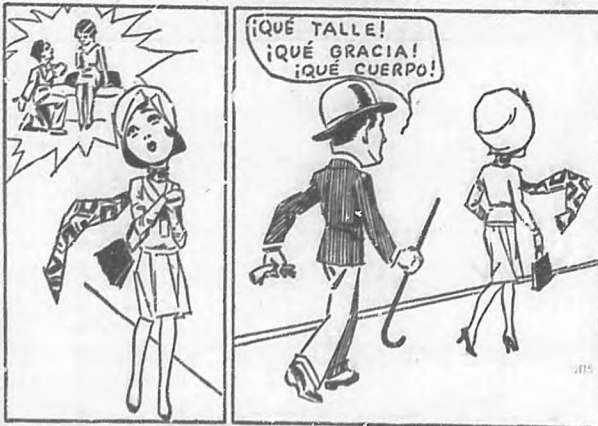
Me miró, disimuladamente.

—Moa parece estar encantada de tu persona, Haljan.

—Gracias,—dije yo.—Es favor que me hace.

—Ella abriga esperanzas de que yo podré lograr que te unas con nosotros para siempre,—prosiguió.—El oro es algo muy hermoso y atractivo; y habiéndome de él para ti en este viaje. Y ser rico, poseyendo el amor de una mujer como Moa...

**LAS AVENTURAS DE NENA**  
Un c bstáculo quitado  
Gracias a la CREMA HINDS



La Crema Hinds es una excelente base para el polvo. Evita que la nariz se vea brillante y la cara aceitosa... y esto abreura el matrimonio

**UN INVENTO SENSACIONAL**

Alfred von OPPEL, el famoso constructor de automóviles alemán, que desde hace años está realizando estudios sobre cohetes, acaba de anunciar a la Academia de Ciencias de Prusia, el invento de un nuevo aparato con el cual sería posible enviar un móvil desde la Tierra a la Luna.  
El invento de Von OPPEL se basa en la expansión de los gases licuados.



Se detuvo. Yo estaba tratando cautelosamente de sonsacarlo, de conseguir de él toda la información que fuese posible. Dije, entonces, con otra sonrisa:

—Es muy prematuro hablar ahora de Moa. Voy a ayudarlo a trazar el curso que debemos seguir. Pero debo advertir que esta aventura, como usted llama, es peligrosa. Un barco policía...

—No hay muchos—declaró él.—Las probabilidades de que nos encontremos con uno, son bien pocas. Me hizo una mueca extraña. Tú sabes eso tan bien como yo. Y de todas maneras, tenemos a los documentos, pues forzamos a Dean a que nos dijese el lugar en que los había escondido. Si fuésemos detenidos, nuestro santo y seña alejaría toda sospecha.

—El "Planetara"—objeté yo,—al no llegar a tiempo a Ferrok-Shahn causará alarma. Enseguida tendremos una bandada de buques de patrulla tras de nosotros.

—Esto ocurrirá de aquí a dos semanas,—dijo él riendo.—Tengo un buque de mi propiedad en Ferrok-Shahn. Allí está ahora, esperando, perfectamente armado y tripulado. Tengo esperanzas de que, con la ayuda de Dean, podremos mandarle una señal. Se nos unirá en la Luna. Tengo grandes ilusiones aliadas a mi causa. Se ha distribuido bastante dinero. Todo está planeado cuidadosamente.

\*\*\*

Estaba jugando perezosamente con su cilindro; su mirada se posó vagamente sobre mí, que permanecía sentado dócilmente sobre mi litera.

—¿Tú creerías que Jorge Prince era uno de los jefes de este complot? Es muy niño—davía. Lo recluté hace un año... pues su conocimiento en minerales es de mucho valor.

Mi corazón estaba latiendo violentamente, pero me dominé para no dar muestras de mi excitación. El, prosiguió sosegadamente.

—Ya te dije que soy un impulsivo. Más de media docena de veces he estado a punto de matar a Jorge Prince y él lo sabe bien. Frunció el entrecejo. ¡Ojalá lo hubiese matado a él, en lugar de matar a su pobre hermana! Fué un sensible error.

Había un tono de verdadero sentimiento en su voz. ¿Amaría él a Anita Prince? Así lo parecía. Añadió:

—Pero lo hecho, hecho está; y no hay quien pueda remediarlo. Jorge Prince me es altamente necesario. Tu amigo Dean también. He venido serios contratiempos con él, pero ahora está dócil. Interrumpí bruscamente:

—Ignoro si sus promesas serán o no de valor.

Miko. Pero Jorge Prince me aseguró que no iba a aplicar usted más tormento.

—No pienso aplicarlo, mientras Dean y usted me obedezcan. —Dígale a Dean que yo he convenido en obedecerlo a usted. ¿Me dijo usted que tenía en su poder los documentos que nosotros le habíamos arrebatado a Johnson?

—Sí, ¡Valiente estúpido ese Johnson! ¿Me guardarás rencor. Haljan, por la muerte del capitán Carter? No tendrías razón, si así fuese. Johnson se me ofreció para tratar de capturarte. Me aseguró que te traería vivo a mi presencia. Mató a Carter porque estaba enojado contra él. ¡Fué un estúpido, un rencoroso idiota! Está muerto y me alegro de su muerte.

Mi mente estaba fija en los planes de Miko. Aventuré otra pregunta.

—Ese tesoro de la Luna... ¿me dijo usted que estaba en la Luna, no es cierto?

—No te hagas el idiota,—devolvió él.—Tú sabes tanto de Grantline como yo.

—Bien poco es lo que yo sé.

—¿Quién sabe!

—Tal vez usted sepa más que yo, Miko. La Luna es un satélite muy grande. ¿Dónde, se encuentra, por ejemplo, Grantline acampado?

Aguanté mi respiración. ¿Me contestaría esa atrevida pregunta? Una infinidad de asuntos, de vagos planes, danzaban en mi imaginación. ¿Hasta dónde llegaría el conocimiento de esos bandidos en matemáticas? Miko, Hahn, Coniston... ¿podría yo engañarlos? Si lograra saber el lugar en que se encontraba Grantline en la Luna y mantener el "Planetara" lo más apartado posible de ese lugar... Podría decir que se había tratado de un ligero error de ruta. Tiempo perdido y mientras tanto, tal vez, Snap podría encontrar una oportunidad de hacer señales a la Tierra, pidiendo auxilio.

Miko respondió a mi pregunta, tan claramente como yo la había formulado.

—Desconozco el lugar en que se encuentra Grantline. Pero ya lo averiguaremos. El, no sospechará del "Planetara". Cuando estemos cerca de la Luna, le haremos señales y le preguntaremos. Será fácil obtener que nos lo diga. ¿Tú crees que yo no me doy perfecta cuenta de lo que está ahora pasando por tu imaginación, Haljan? Hay un código secreto de señales arreglado entre Dean y Grantline. He forzado a Dean a que me lo explique.

—Sin necesidad de tortura! Prince me ayudó a obtener esa confesión. Persuadió a Dean de que no debía desafiarme. Es un muchacho habilidoso para persuadir a la gente, ese Jorge Prince. Es más diplomático que yo, verdaderamente.

Luché por mantener mi voz tranquila.

—Si me uno con ustedes, Miko—y mi palabra, si llevo a darla, han de ver que es sagrada para mí—aconsejaría a Jorge Prince como de un valor inmenso para nosotros. Usted debería moderar su carácter. El, tiene la mitad del tamaño de usted... y podría alguna vez, sin querer, hacerle daño.

\*\*\*

Se rió estrepitosamente.

—Moa me recomienda lo mismo. Pero no tengan miedo...

—Estaba pensando,—persistí yo,—que me gustaría sostener una conversación con ese Jorge Prince.

—¡Ah, cómo latía violentamente mi tumultuoso corazón! Pero estaba sonriendo, serenamente. Y traté de poner en mi voz una sutil nota de codicia.

—Conozco muy poco, realmente, sobre ese tesoro, Miko. Si me pudiesen corresponder en el asunto, solamente para mí, uno o dos millones de pesos en oro...

—Tal vez te puedan corresponder más.

—En eso mismo estoy pensando. Supongamos que usted me permita hablar con Jorge Prince. Yo tengo algún conocimiento en mineral de radio. Su habilidad y la mía... un cálculo de lo que ese tesoro de Grantline pueda ser. Usted no lo sabe a ciencia cierta. Solamente tiene un cálculo aproximado.

Me detuve. Lo que pudiese estar pasando por la mente de Miko no pude suponerlo siquiera. Pero abruptamente se puso en pie. Yo había abandonado también mi litera—pero él me empujó de nuevo y me hizo sentar.

—Sientate. Yo no soy igual que Moa. No voy a creer ciegamente en ti, por el solo hecho de haber jurado que nos vas a ser leal. Recogió su cilindro. Hablaremos de nuevo. Señaló a los rollos de papel que había dejado sobre mi escritorio. Trabaja en este asunto. Juzgare por el resultado.

No era tan tonto como yo había creído, ese jefe de los bandidos.

—Bueno,—acepté yo.—¿Usted quiere que haga una ruta verdadera hacia el asteride, no es eso?

—Eso mismo. Nos desharemos de los pasajeros y después acordaremos lo que hay que hacer. ¡Trabaje con todo el cuidado que lo

caracteriza, Haljan; no admito errores! ¡Recuerde que pudo respirar cualquier intento de perjudicarme en mis planes!

Yo respondí, humildemente:  
—Muy bien. Pero pregúntele a Prince si necesita de mis cálculos sobre la cantidad de mineral de radio que posiblemente tenga Grantline.

Dirigi a Miko una mirada de zorro, mientras estuvo parado ante la puerta de mi camarote. Añadió:

—Usted cree que lo conoce todo. Hay muchas cosas que aun desconoce. La primera noche después de nuestra salida de la Tierra, Grantline nos hizo señales. ¿No se le ha ocurrido a usted nunca que yo pudiese tener números hechos sobre la ascendencia de ese tesoro?

Eso lo sorprendió.

—¿Dónde están esos cálculos?

—De unos golpes esvas sobre mi cabeza, con los nudos de los dedos.

—Usted no me creará tan tonto para suponer que haya podido escribirlos en parte alguna. Pregúntele a Prince si quiere hablar conmigo. Hay allí, además del mineral de radio, una gran cantidad de torio; pregúntele, pregúntele a Prince lo que eso significa. Cien millones o tal vez doscientos. Eso constituiría una gran diferencia, Miko.

—Es favor que le agradeceré. Me viró la espalda y selló la puerta al salir.

Pero Anita no vino. Comprobé los cálculos de Hahn, que estaban bastante correctos. Preparé un rumbo para dirigirme al asteride; era casi igual al ya preparado por ellos.

Coniston fué el que se apareció a recoger el resultado.

—La verdad es que no somos tan malos como navegantes; ¿no es cierto? Me parece que hemos trabajado bastante bien, teniendo en cuenta nuestra inesperienza. No lo hemos hecho mal del todo, ¿verdad?

—No.

—No creí prudente preguntar de nuevo por Prince.

—¿Tiene usted hambre, Haljan?—preguntó él.

—Sí.

Un camarero apareció al poco rato con comida. El melancólico Hahn permaneció parado en la puerta apenándose con un arma, mientras yo comía. No se arriesgaban a fiarse de mí... y hacían bien, después de todo.

Pasó el día. Día y noche, tenían el mismo aspecto en la estrellada bóveda del espacio. Pero para los efectos rutinarios del buque, era de día.

Y de nuevo, llegó la hora de dormir. Dormí a ratos, inquieto, tratando de pensar algo. Dentro de unas cuantas horas nos encontraríamos cerca del asteride.

La hora de dormir pronto pasó. Mi cronómetro marcaba las cinco de la madrugada, hora de la Tierra. La cerradura de mi camarote rechinó. La puerta se estaba abriendo lentamente.

—¿Anita!

Se detuvo allí con el abrigo echado por encima. A cierta distancia, por la sombreada cubierta, Coniston estaba vagabundando.

—¿Anita!—dije yo, con voz imperceptible.

—¿Gregg cuando!

Se volvió y se dirigió al bandido que estaba de guardia.

—No estaré mucho rato, Coniston. Entré y dejé la puerta medio cerrada, pero con una abertura que nos permitiese observar si Coniston avanzaba.

Me dirigí al fondo del camarote, para poder ver sin ser vistos.

—¿Anita!

Ella estrechó su cuerpo entre mis brazos abiertos.

**CAPITULO XV**  
La Embarcación

Fré un instante el que, sin pensar en el cercano bandido, ni en la posibilidad de un rayo escudador fijado en mi pequeño camarote, un breve instante el que Anita y yo estuvimos

abrazados fuertemente, diciéndonos equívocas cosas que nada podían significar para el mundo entero, pero que para nosotros constituían un mundo aparte.

Al fin, tuvo que ser ella la que sobreponiéndose a la dicha de aquel instante de desbordamiento de nuestra intensa pasión, volvió nuestras mentes hacia la siniestra realidad del "Planetara".

—Gregg, si nos estuviesen oyendo...

La aparté rápidamente de mi lado ¡Brava muchacha esa pequeña máscara! Ni por mi vida, ni por todas las vidas de los que se encontraban a bordo, la hubiese metido conscientemente en peligro alguno.

—¡Pero el mineral!—dije yo, en voz alta.—En el mensaje de Grantline él decía... Mire esto, Prince.

Coniston estaba muy distante de nosotros, para oírnos. Anita se





dirigió de nuevo a la puerta y prestó atención al espacio que quedaba abierto por mi reja de ventilación sobre la litera. El zumbido de una vibración hubiese sido perceptible en cualquiera de esos dos lugares. Pero nada se notaba.

—No hay novedad,—dije yo en voz muy baja.—Anita... no fue a ti a quien mataron! Trabajo me ha costado darme a la evidencia. No podía avenirme a creer que no era a ti a quien se había enterado ayer por la mañana.

Permanecimos de pie hablando quedamente. Ella se había arremado completamente a mi lado, pareciendo una muñeca por lo pequeña. Con el negro túnico echado a un lado, me parecía a mí que era imposible que nadie reparase en las curvas de su bien formado cuerpo femenino. Realmente, estaba metida en un peligroso juego. Su pelo había sido cortado junto a la base del cuello, al estilo del peinado de su difunto hermano. Sus pestañas habían sido recortadas; y la línea de sus cejas alterada. Y ahora con la luz de mi tubo reflejando sobre sus serias facciones, pude observar otros cambios. Glutz, el pequeño especialista en belleza, estaba en el secreto. Con plástica habilidad, había alterado la forma de su quijada con cera preparada por él, dándole un toque de masculinidad.

Ella suspiró, diciéndome:  
—Fué al pobre Jorge a quien Milo mató.

\*\*\*

Estaba ya en posesión de la verdadera versión de lo que había ocurrido. Miko había tratado de abusar de Anita. Jorge Prince era un individuo de carácter muy débil, cuya única buena cualidad era un cariño desmedido por su hermana. Unos años atrás él se había mezclado en asuntos oscuros. Había sido arrestado y más tarde despedido del puesto que tenía en la Corporación Federada de Radio. Se había juntado con malas compañías en Gran Nueva-York. La mayor parte de esas malas amistades, estaban constituidas por in-

dividuos de Marte. Y Miko estableció relaciones con él. Su conocimiento técnico, su práctica con la Corporación Federada de Radio, lo convertían en un individuo de valor inestimable para la empresa de Miko. Y de esta manera, Prince se unió a los bandidos.

De todo esto, Anita no había sabido una palabra. A ella no le gustó nunca Miko. Le tenía miedo. Y al parecer, el marciano tenía algún poder sobre su hermano, que tenía asombrada y asustada a Anita.

Entonces fué que Miko se enamoró de Anita. A Jorge no le había gustado ese nuevo orden de cosas. Y aquella noche en el "Planetara" Miko había llamado con los nudos de los dedos en la puerta de Anita. Ella, incautamente, la abrió; él entró rápidamente y trató de abusar de ella, rasgando su ropa en el forcejeo. Y mientras ella lo rechazaba luchando con él a brazo partido, Jorge se había despertado.

Ella me estaba diciendo ahora, casi en un murmullo:  
—Mi camarote estaba a oscuras. Los tres estábamos peleando. Jorge me tenía amparada con su cuerpo... sonó el tiro... y yo lancé un grito.

Y Miko había huido rápidamente. sin saber a quién había herido su disparo hecho en la oscuridad.

—Y cuando Jorge murió, el capitán Carter me pidió que lo sustituyese en el puesto que tenía entre los bandidos. Nos pusimos de acuerdo con el doctor Frank, con el objeto de poder averiguar lo que Miko y sus cómplices estaban tratando de hacer. Jamás, antes de ese momento, yo supe que el pobre Jorge se había degradado tanto hasta llegar al extremo de juntarse con bandidos de tan pocos escrúpulos como esos.

\*\*\*  
No pude resistir el impulso de estrecharla nevar, ante entre mis brazos, dando gracias al Señor por haber salvado su vida. El pensamiento de lo que pudiese haber ocurrido, de no haber intervenido

la Divina Providencia, nos oprimió nuevamente los corazones.

—Y cortaron mi pelo, Gregg, al mismo tiempo que Glutz alteraba un poco mis facciones. Después, hice todo lo que pude pero no hubo tiempo... todo ocurrió tan rápida e inesperadamente. Y añadió, después de un profundo suspiro. Pero te amo, Gregg. Quiero ser la primera en decirte: Te amo... Te amo, bien mío.

Pero, echando a un lado nuestro mutuo cariño, tuvimos la cordura de planear lo que convenía hacer.

—Anita cuando salgas de aquí, dile a Miko que estuvimos discutiendo sobre el mineral de radio. Tendrás que proceder con cautela y procurar no meterte en profundidades, para evitar que puedas verte en un apuro. No hables mucho. Dile que hemos calculado el tesoro en ciento treinta millones.

Le conté lo que Miko se había dignado darme a conocer sobre sus planes. Ella lo sabía ya todo. Y Snap lo sabía también. Ella había logrado estar unos minutos a solas con Snap. Me transmitió ahora un recado que él le había dado para mí:

—Ya encontraremos la manera de salir de esto, Gregg.

Con Snap ella había esbozado un plan. Nuestras fuerzas consistían de Snap y yo. Además podíamos contar con Shac, Dud Ardley y el doctor Frank. Contra nosotros teníamos a Miko y su hermana, Coniston y Hahn. Desde luego, había que contar también en las filas contrarias a todos los miembros de la tripulación. Pero éstos se inclinarian del lado de la balanza que pesase más. Los cabeceles éramos mayores en número, de nuestro lado. Estábamos desarmados y prisioneros en el momento actual. Pero si lográsemos, podríamos insubordinar y reconquistar de nuevo el barco...

Me senté, escuchando los ansiosos murmullos de Anita. Su proyecto me parecía factible. Sin embargo, temía por Anita.

(Pasa a la Pág. 57.)

por José Juan Tablada

CRISTALES DE ORO...

Allende el Hudson o el Río del Este, viniendo de New Jersey o Long Island, el contorno horizontal de la ciudad se aplasta y parece des-pótico dominio de las estructuras verticales...

—No hace muchos años ese colosal erizamiento de torres era singular y localizado en el distrito financiero de la ciudad baja— integraba la "New York Skyline", el horizonte neoyorkino y al ras de la bahía levantábase sobre Wall Street como el baluarte de la plutocracia o la Ciudad del Oro...

Volviendo de Coney Island al caer la tarde, veíanse todos los lejanos rascacielos fundirse en una sola silueta sombría y como integrándose en do luego al encender sus fanales eléctricos que ponían móviles natas de oro sobre las aguas glaucas y pesadas...

Por singular, aquella masa enorme y resplandeciente parecía la cabeza erguida de la urbe rica y poderosa cuyo cuerpo se tendía hacia a lo largo del Hudson, ceñido por Broadway— cinturón cuajado de pedrerías de una Venus bárbara— y con los pies, como una hamadriada, arraigando entre los follajes de Riverside Drive...

Más hoy, los rascacielos titánicos desgarran el horizonte por doquiera. La urbe deshumanizada ya no tiene cabeza, la ha perdido o como un cefalópodo, la une a los pies. Geométrica e ideológica mente Nueva York es cubista y cuajada de rascacielos semeja, vista de lejos, una vasta estructura prismática, la cristalización de una sal, naturalmente de oro...

BATALLA DE RASCACIELOS

Ya intramuros de la urbe la titánica pugna de los rascacielos se ve y se oye dramáticamente. Los ciclopes luchan a martillazos, los titanes arrancan peñascos del subsuelo y con ayuda de las cohortes plutónicas plantan el hierro o lo erigen en la desenfrenada ambición de superarse unos a otros, en el soberbio ímpetu de escalar el cielo.

Un estrépito ensordecedor atruena los ámbitos sobre un accezar doloroso que agravan silbatos desgarradores como quejas en las angustias de un parto gigantesco a veces suena con traqueteo de ametralladora el golpe de los remachadores o fulgura el lívido relámpago de los sopletes de acetileno cuya flama parte y perfora el hierro como si fuera hielo...

Espectáculo dantesco y bárbaro infernal que a la monstruosidad de la escala añade la monstruosidad de la máquina de vértebras férreas resoplando fuego y vapor.

Hay noches en que bajo los fulgores eléctricos Julio Verne, Edgar Poe y Wells en competencia fantástica, parecen dirigir aquel caos de ritmos bátaros.

En torno del rascacielos que, paradójico, es al nacer un esqueleto, como en extraña resurrección de la carne, todo un bestiaro antediluviano parece congregarse... Las gigantes grúas tienden desmesurados cuellos de dinosaurio; las palas a vapor con sus enormes fauces engullen o vomitan toneladas de piedra o tierra; más allá un enorme tractor-oruga reptante jadeante como anfibio monstruoso s'iendo de un estuario y por las alturas, con las alas de murciélago de un pterodictilo, un malacate de silueta angulosa eleva entre la sombra un haz de láminas.

Y de contemplar las alturas vertiginosas, el cuello se nos alarga y nuestra cabeza echa a volar como en las pinturas alucinadas del ruso Mark Chagal.

EL RASPCADA PRAGMÁTICO

Tanto es el ruido de esta gestación incesante y colosal que ya el municipio promulga reglamentos silenciosos para que los timpanos desgarrados de estos buenos burgueses no sigan sangrando... En verdad esta isla de Manhattan no es sino una atrozadora matraca que incesantemente hace girar en su diestra vertiginosa el genio de los rascacielos...

Cuando aventuro esta imagen, a la vera de un rascacielos en construcción, mi amigo ultra moderno, sonríe con superioridad conciliadora e intenta convertirme a la admiración, no de la granjeza que admiro en otras edades y otros climas, sino de la monstruosidad verdadera y actual...

—No sea intolerante, me dice, deje el capítulo de acústica y considere que la erección de un rascacielos es un drama verdadero y patético.

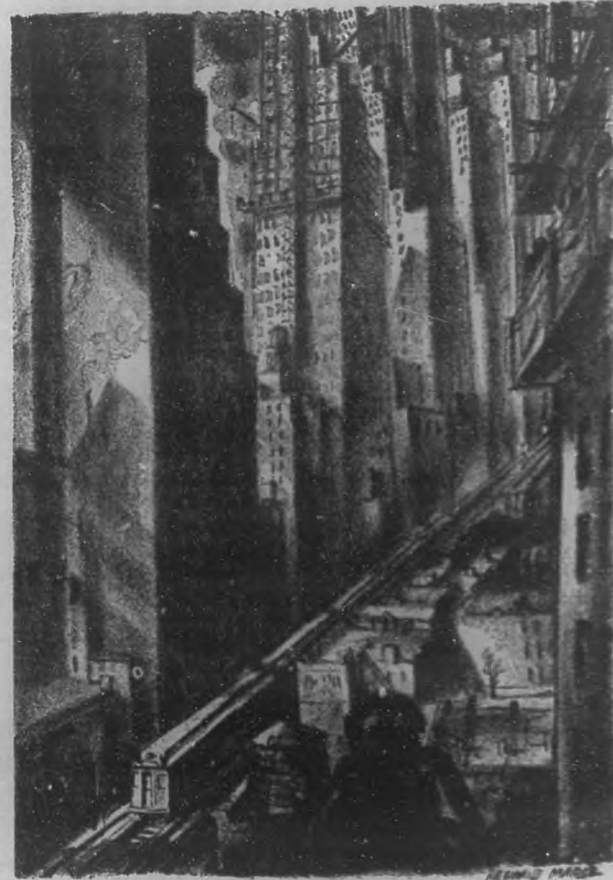
Hace un mes, en este lugar no había sino una ridícula casa de cinco pisos, y hoy se eleva ésta que en sus diez terrazas, tiene sesenta pisos con una altura total de doscientos cincuenta metros... Dentro de otros meses estará completa hasta en su más trivial detalle...

No halla esto admirable? Levantar cuatro pisos en la punta de la misma superficie, conquistar la vertical, extraerle ruidos al aire...

—Como quien ordeña a una vaca, interrumpió... En efecto, así se puede llegar a hacer quesos con la leche de la Vía Láctea...

—Pues si eso no provoca su admiración, se me replicó con ceño fruncido, piense que el problema del rascacielos es construir en la mitad del tiempo necesario y bajo las más difíciles, adversas y peligrosas circunstancias la mayor y más complicada estructura que el hombre haya realizado.

(Pasa a la Pág. 18.)



Pero sólo Dios puede hacer un árbol. (De "The New Yorker"—N. Y.)

UN CAOS ORGANIZADO —Sir... Pues me quedo con el Taj-Mahal, con el "Campanile" de San Marcos, con Chichén-Itzá y hasta con la "Capilla del Pocito", iba yo a contestar, pero el rapso de los rascacielos me sumergió en su caudalosa elocuencia...

—Desde la compra del terreno hasta el alquiler del edificio el desastre amenaza, prosiguió, y en el curso de la construcción sólo la vigilancia de un despachador de trenes, el tacto de un diplomata y la erudición en una docena de ciencias, puede hacer que la empresa prospere. Siempre el rascacielos surge en un distrito congestionado y en consecuencia sus cimientos se ahondan entre los de los edificios contiguos que tienen que ser apuntalados y al margen de la acera que no sólo debe ser sostenida, sino preservada en sus canales de comunicación, cañerías de agua, tuberías de gas, cables eléctricos, albañanes y señas

de alarma que no pueden ser interrumpidos un solo instante!

Pero el principal obstáculo es la total, la absoluta falta de espacio para almacenar materiales, pues el piso tiene un valor de sesientos a mil dólares el metro cuadrado y en consecuencia los rascacielos tienen que ser construidos desde los camiones y tractores que en vista del tráfico deben rápidamente descargar y retirarse...

Lo cual significa que los materiales de construcción deben en cuanto llegan ocupar su lugar definitivo en el edificio...

Al mismo tiempo que las columnas, vigas y doblés de hierro están siendo arriadas para la armazón del edificio, camiones cargados con ladrillos, losetas, calderas, ventiladores, tubería sanitaria, pintura y accesorios, alineándose en la calle apremiados en su descarga,

crean cemento y simultáneamente lo preparan en sus tolvas, trabajan sobre la marcha...

Bajo tal alud de materiales de construcción me sentí como sumergido, pero el apologista prosiguió:

—La reunión de esa masa de heterogéneos materiales no es simple asunto de compra; los manufactureros están comprometidos a la par que el constructor y ambos deben cooperar armoniosamente.

Y las dificultades de construcción son tantas como las de preparación. En proyecto y arreglos el constructor no está libre pues tiene que cumplir con múltiples ordenanzas urbanas, superposición y progresivo receso de terrazas para dar luz y aire a los cuerpos de la estructura; requisitos del Código de Construcción y debe ser proyectado con relación a sus vecinos presentes y futuros, no sólo ar-

(Pasa a la Pág. 59.)



## Juventud y Belleza

De cada 5 personas 4 la pierden...

TAN enorme mayoría pierde, después de los 40 años—y a veces antes—, el atractivo que representan unos dientes sanos, y ello por causa de esa terrible infección que es la Piorrea. Empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a serios males, destructores de la juventud y la salud.

FORHAN'S para las Encías combate

la Piorrea. Está hecha propósito para mantener las encías firmes y sanas. Protege la dentadura y la conserva, al mismo tiempo, blanca como la nieve.

Empiece hoy mismo a usar FORHAN'S. Y por el bien de su familia haga que todos sigan el ejemplo, cepillándose los dientes y las encías con FORHAN'S por la mañana y por la noche.

# Forhan's—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

## La Pequeña Abandonada de Karma por Katherine Mayo

DOS días después del nacimiento de La Maldita, su hermanito pequeño se enfermó.

UN médico europeo, de haber visitado al muchachito, probablemente habría diagnosticado el caso como debilidad congénita, y no hubiese aprobado el tónico que se le estaba administrando por orden del consejero médico de la familia. Ese tónico, tal cual había sido reducido a polvo y pelo de hombres ancianos, disuelto todo en agua del Ganges en la cual se hubiesen lavado los pies los sacerdotes del templo de Kali.

Al ritmo de convincentes versículos, habían arrojado el brebaje a través de la gargana del infeliz muchachito.

Y, a pesar de todo, el niño murió. De modo que, sin ningún género de dudas, llegaron al convencimiento de que la pequeña recién nacida era la que lo había matado con su llegada; esto es, lo había forzado a escapar de la envoltura humana.

—¡Está maldita y es portadora de todo género de calamidades!—chillaba la abuela, sobre el cuerpo del niño muerto. Y Premi, la madre, descansando en un montón de harapos, en una lejana dependencia, por su profunda polución debida al parto, apartó la recién nacida de su pecho al oír esas frases.

—¿Por qué vendrías?—dijo ella llorando débilmente—Yo no te quería. Estoy muy cansada... demasiado cansada para alimentarte. Y además has matado a mi pequeño hijito. ¡Te odio! ¿Por qué vendrías?

Y, a pesar de todo, La Maldita no murió, sino que vivió. Hasta Premi la llamaba La Maldita. Pero Premi, que a la edad de los quince había sido tres veces madre; que a los once años había sido cerrada en el oculto harén de su esposo bramán, para no volver a respirar jamás el aire libre ni ver la grandeza del cielo; Premi, que tosía, ahora, con los labios manchados de sangre; Premi, cuya última esperanza de protección se había esfumado con la muerte de su hijo y el nacimiento de una hembra; Premi, dijese o hiciese lo que fuese, no debía ser considerada como cruel por los que observaban sus acciones.

Mientras tanto, a medida que Premi se iba extinguiendo y aun después de muerta, La Maldita seguía creciendo. También, la nueva niña que por esposa escogió el bramán, le dió un hijo. Sin embargo, ninguno de la familia pudo olvidar la muerte de aquel primer muchacho; y mientras a este segundo heredero se le consentían todas las majaderías y tenía todo el cariño, todos los regalos y todas las atenciones imaginables, La Maldita pasaba tristes días sin cariño, trabajando rudemente, y esquivando, sin resultado, la mayor parte de las veces, los golpes que se le propinaban. Y aunque la niña nunca pareció darse cuenta plena de la injusticia de su destino, se la veía deambular con una mirada preñada de súplicas, como un cachorro perdido ansiando el auxilio del mundo.

Con todo, algunas veces, los cielos se abrían y podía deslizarse hasta ellos como criatura buena e inocente que era, al fin y al cabo. Eso ocurría en la estación en que se echan al vuelo las cometas. Entonces, espía la oportunidad y se reunía con los muchachos de la vecindad. Y debido a que, a pesar de lo pequeño que era, podía manejar una cometa sorprendentemente bien, nunca faltaba un compañero bondadoso que le prestase la suya para que se entretuviese en hacerla volar.

¡Gloriosa felicidad la de aquella criatura humana, tirando del cordel para remontar su cometa a las ignotas profundidades del cielo azul! ¡Gloriosa alegría la experimentada en dirigir su altísimo curso!



Pero un día llegó en que un mensajero de la abuela, apareciéndose en el lugar en que se empuñaban las cometas, le ordenó que regresase a su casa. La franca risa que tenía la niña en los labios, murió bestialmente.

Llena de inenarrable terror, corrió para ponerse de rodillas ante su abuelita, en tanto de su pecho salía un suspiro sollozo. La cara de la anciana estaba negra de furor; sus ojos brillaban, coléricos.

—Oyeme con atención: tú has pecado... ¡dijo, señalándola.—Hoy has cumplido ocho años. ¡Ven acá! Y con una mano sujetó a la niña, en tanto con la otra aproximaba un hierro caliente que había recogido del brasero de arcilla que se encontraba a su lado.

Una profunda cauterización acababa de ser hecha en los empeines de aquellos menudos piecitos.

—¡Esto te enseñará a salir de casa para jugar con los muchachos que me voy a casar!—dijo la abuela.

Por largo tiempo, después de tan bárbaro castigo, la muchachita tuvo que realizar su trabajo diario arrastrándose sobre pies y manos. De esta manera, terminó por siempre para ella el ver el cielo azul y el aspirar el aire libre, hacer volar las cometas y reír.

Después de haber pasado dos años más, la abuela habló con su hijo.

—El momento ha llegado de ir pensando en la salvación de tu alma. El día en que La Maldita ha de dejar de ser niña, se acerca a pasos agigantados... ¡y todavía está sin casar! No te atrevas a demorar más este asunto. Porque, ¿qué dicen nuestros Sagrados Libros?: "Si algún bramán deja llegar a su hija a la pubertad sin haberla casado, el castigo inmediato será el de destierro; y después, el infierno". No demores pues, por más tiempo, el matrimonio de tu hija; pues cada día, cada hora que pasa, significa para ti un riesgo mortal. Su hijo, el bramán, era un hombre temeroso, enfermizo e indolente, que raramente podía hacer frente a cualquier dificultad que surgiese.

—¡El precio!—se lamentó él, despectivamente.

—¡El tremendo precio! No podré nunca encontrar un novio del rango requerido, a menos que no me disponga a gustar una cantidad

ruinosa. ¡Contempla la horda de pacientes que viven ahora a mis costillas! ¡Observa la caterva de mendigos a quienes tengo que llenar la panza de comida! ¡Fíjate en mi hijo, cuyo matrimonio

(Pasa a la Pág. 56.)



**ENDULCE**  
Sus  
**Refrescos,  
Dulces  
y Cakes,**  
con



**Cubansugar**

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Sopores de 2, 5 y 25 libras.  
Sacos de 100 y 200 libras.



**Cuban Sugar Refining Company**

Oficinas:  
Edificio Neoplatón  
Tel. 3-1342  
Hibnas

Almacenes:  
Ave. de Bélgica 125-140  
(Calle España)

**LA DECLARACION DE IRA  
BADGET**

(Viene de la Pág. 8)

significaría el sueño aquel, y el temor me hizo salir a la calle a toda prisa. Encontré que la lámpara seguía ardiendo como antes y aquello me encolerizó tanto que en realidad tuve ganas de coger una piedra y tirársela. Luego resolví irme de la ciudad la noche siguiente. Regresaría a mi pueblo natal, cobraría la herencia y me iría a algún lugar donde me fuera dable olvidar todo aquello. Aquella noche fui al trabajo y le dije al jefe que me marchaba. Cuando terminé cobré lo que me debían y sali con ánimos de regresar a mi habitación para hacer las maletas y escapar, en el primer tren. Me disponía a coger un tranvía para volver a mi hotel cuando algo murmuró a mi oído: "Es mejor que vayas a echar una última mirada a la lámpara". Yo me dije: "No, ¿Para qué? Ya acabé con eso. Vuelvo a mi pueblo y me olvidaré de todo lo ocurrido". Luego el murmullo se hizo más perceptible. "Mejor es que vayas a mirar. Cerciórate". Y yo me respondí: "No, ¿para qué?" Y luego el murmullo todavía más alto: "Mejor es que lo hagas. Es mejor para tí". Y antes de darme cuenta de lo que hacía me encontré caminando en dirección a la casa. Algo traba de mí hacia allí y cuando crucé por la maldita casa... la lámpara estaba apagada... No estaba allí... Todo era negro... ¡tiñebas.

P.—Vamos, cálmese. Está bien. Siéntese, siéntese. Tenga, tome un poco de agua. Así, así. ¿Tiene algo más que decir?

R.—No. Eso es todo. No recuerdo nada más que me encontré en una celda de la estación de policía y me trajeron aquí cuando dije que quería hacer unas declaraciones. Usted no dejara que me lleven a la silla, ¿verdad? Después que se lo he dicho todo...

P.—Bueno, vamos, no se preocupe, Badget. Regresará usted a la estación con la policía en cuanto los taquígrafos terminen de mecanografiar su declaración. Tendrá usted que firmarla. Ahora bien, cuanto nos ha dicho usted aquí ha sido por voluntad libre y propia sin fuerza ni coacción por nuestra parte, ni promesas de galardón o inmunidad, ¿no es así? ¿Comprende usted lo que eso significa?

R.—Sí, señor; así es; comprendo.

P.—Está bien. Debe usted aguardar en la antecámara con la policía hasta que su declaración esté lista para que la firme.

\*\*\*

Declaración de Frank Tapscott, sargento de policía del distrito décimo cuarto en el caso de homicidio de Sally Kane; tomada por el Fiscal Auxiliar del Estado, Charles Mueller, el 19 de abril de 1930 en la ciudad de Chicago, condado de Cook, Estado de Illinois:

Pregunta del Fiscal: Su nombre;

Respuesta del sargento: Frank Tapscott.

Pregunta: ¿Es usted sargento de policía de la décima cuarta estación?

R.—Sí, señor.

P.—¿Detuvo usted a un tal Ira Badget la noche del 17 de abril de 1930?

R.—Sí, señor.

P.—Diga usted en que circunstancias.

R.—Pues bien, yo trabajo en lo que llaman la última guardia, o sea, desde la media noche a las ocho de la mañana. La noche del 17 de abril, recorría mi posta y al pasar por la calle Winona esquina a la Avenida de Winthrop a eso de la una de la mañana, oí un cristal que se rompía y que alguien lanzaba un chillido. Me hallaba un poco lejos del lugar de donde partió el grito por lo que eché a correr y cuando llegué allí me encontré con ese sujeto.

P.—¿Qué sujeto, sargento?

R.—Badget. Me encontré a ese Badget de pie frente a la casa riendo y gritando: "Está apagada, está apagada. Me cogieron, pero la rompí". Luego volvía a reírse como un idiota y a gritar: "Me cogiste, pero la rompí; la hice pedazos". Y seguía chillando y riendo. En seguida me percaté de que éste tipo había lanzado un ladrillo por la ventana de la casa y la manera de comportarse me hizo pensar que era un loco o un borracho. Por eso llamé una jaula y lo metí en ella; él seguía gritando: "Se apagó, se apagó; la hice aficos"; pero en el trayecto hacia la esta-

(Pasa a la Pág. 22.)

**Actua-  
lidad**

**LOS ABOGADOS DE 1928.** — Asistentes al almuerzo anual celebrado en "El Suiço", por los abogados que se graduaron en 1928. (FOTO PARIS)



**LA DIRECTIVA DEL "LOMA"**.— El Presidente del "Loma Tennis Club", Dr. Blas OYARZUN a los miembros de la nueva junta directiva, posando para BOHEMIA, después de tomar posesión de sus cargos. (FOTO VALES)

Adria DELHORT, famosa artista méxico-cubana que debutó con gran éxito en el teatro "Lirico" de Méjico, como primera triple cómica de la compañía de Roberto Sato.



**EL ALMUERZO DE LAS FEMINISTAS**.—Presidencia del almuerzo ofrecido por la "Alianza Nacional Feminista", en el "Habana Yacht Club", para conmemorar el segundo aniversario de su fundación.

**EL DR. BARRAQUE SE RETIRA**.—El Secretario de Justicia, doctor Jesús María Barraque, entregando su Departamento al Secretario interino, doctor Carlos Miguel de CESPEDES, al retirarse con licencia por ser candidato a Senador. (FOTOS VALES)

**Un Atropello  
Incalificable**

El Secretario de Instrucción Pública, después de dictar un decreto injusto e inconstitucional por el que se priva del título de "Ingeniero Industrial" a los alumnos que venían cursando dicha carrera en la Escuela Superior de Artes y Oficios, ha respondido a la protesta lógica y razonable de los perjudicados, citándoles ante un consejo de disciplina. Esa actitud agresiva y violenta contra los estudiantes que reclaman su derecho, sólo un nombre merece: el de atropello incalificable. Y contra ese atropello protestamos enérgicamente en nombre de la razón y la justicia.

**Al cambiarle pañales**

Rocie usted bien las sonrosadas piernecitas con talco Johnson's para el bebé, antes de ponerle los pañales secos. De esta manera le evitará a su nene molestas irritaciones y rozaduras. La antigua y reputada firma de Johnson & Johnson emplea solamente los mejores ingredientes en la preparación de este talco especial para el nene. Compárelo con cualquiera otro para convencerse de su maravillosa finura y úselo usted con la misma confianza con que usa los demás productos de Johnson & Johnson.



**Talco Johnson & Johnson**

¡Cuidado Señera!—Para obtener el legítimo Talco "Johnson's Baby Powder", vea que la latita lleve el nombre completo: Johnson & Johnson, New Brunswick, N. J. (U. S. A.)



**EL TALCO de preferencia para su NENE y para USTED**



## ¿Le Dice su Espejo Toda la Verdad?



Cuando el espejo refleja su hermosa dentadura y el coral de sus encías, no siempre delata el ataque traicionero de los ácidos bucales en *La Línea del Peligro*—donde empiezan las irritaciones de las encías y la caries dental.

Proteja su salud y su belleza usando la Crema Dental Squibb, que contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, reconocida como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales.

## CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1898



## SENOS

PERFECTOS, DUROS, ERECTOS

Crema MARVEL.

UN BUSTO HERMOSO, firme y redondeado, se consigue fácilmente a cualquier edad, con la prodigiosa CREMA MARVEL, el último descubrimiento para embellecer los senos. GRATIS, enviaremos un curso de embellecimiento físico, que le hará gozar de perfecta salud y líneas sugestivas. Resultados garantizados. Pida informes privados a SISTEMA ATLAS.—APARTADO 558.—HABANA.

## LA DECLARACION DE IRA BADGET

(Viene de la Pág. 26.)

ción se pone a hablar de otra cosa, se pone a decir: "Yo maté a la muchacha; sí, yo la maté". Cuando llegué a la estación se lo dije al teniente. No lo acusamos de nada pero lo dejamos detenido para abrir una investigación y más tarde, aquella misma mañana, cuando se hubo calmado un poco y percibimos que no estaba borracho lo llevamos al despacho del jefe y antes de que pudiéramos hacerle pregunta alguna se desata: "Esta bien; me han cogido ustedes; no hay más que hablar. Yo maté a Sally Kane y estoy dispuesto a declararlo todo. "Por eso lo trajimos a la Fiscalía.

P.—Ya veo. Y dígame sargento, ¿de quién era la casa cuya ventana rompió de un ladrillazo Badget?

R.—Pues allí vivía una tal señora viuda de Kane. Ella también era un poco excéntrica desde que su hija Sally murió violentamente hace unos dos años. Yo mismo trabajé entonces en la investigación, pero no pudimos siquiera, llegar a primera. La pobre vieja prometió que no abandonaría la casa hasta que fuera atrapado el matador de su hija y juró que mantendría una lámpara ardiendo en la ventana, noche y día, hasta que cogieran al asesino. Y cumplió su promesa por cierto. Yo mismo, al recorrer mi posta, veía la lámpara encendida todas las noches.

P.—¿Estaba encendida la lámpara la noche que arrastró usted a Badget?

R.—No, señor. La casa estaba vacía. La vieja se cansó de aguardar después de dos años y se había mudado el día antes. Hoy vive con su hijo en el Lado Sur.

P.—¿Es eso todo cuanto tiene que declarar?

R.—Sí, señor eso es todo.

## LA CONSTRUCCION DE UN HIJO

(Viene de la Pág. 7.)

—Cuestión de principios, señor.

—Absténgase de interrumpir.

—Cuestión de forma, así que aceptada la palabra de la acusada, con valor de juramento. ¿Qué edad tiene usted?

—Veintiocho años.

—¿Ha sido procesada alguna vez?

—No, señor.

—Declare.

—En la tarde del...

La voz de Virginia era insegura. Un ligero estremecimiento de sus manos hacía que arañase con sus uñas la cartera que bajo sus dedos nerviosos parecía animarse de vida propia.

No era, el trastorno de sus sentimientos debido a falta de convicción en sus ideas, y mucho menos a la íntima seguridad de la honradez de su proceder. Sabía que tenía la razón, pero que ésta había de ser cogida entre las mallas de la ley.

Perdía a su hijo, sin que de nada pudiera valerle la legítima defensa de su situación excepcional. Para la ley, toda unión fuera de ella, estable o pasajera, era ilícita y por tanto inmoral.

Eduardo quería reconocer a su hijo. Era un ardido. Una venganza.

Meses más tarde, después de aquella noche en la que había satisfecho, con todas las ganancias del caso, lo que él juzgaba un extravagante capricho de Virginia, había recibido la carta prometida en la cual se le anunciaba el anhelado nacimiento del hijo. Eduardo que había creído vivir tan sólo una aventura, se encontró con las más inesperadas consecuencias sentimentales: se había enamorado de Virginia.

El amor, Alfa y Omega de la vida, le había enredado el corazón en sus más dolorosas y apremiantes complicaciones. Apasionado de aquella mujer singular, a la que sólo había servido de instrumento procreador, se había rebelado contra la imposición de las bases aceptadas en un principio.

Al saber que su relación sexual, responsablemente tenida con un exclusivo propósito maternal y eugenésico, había dado un resultado efectivo, re-

(Pasa a la Pág. 52.)

## Los Héroes del Aire



BELLONTE y COSTES realizando su primera cena en tierra americana, después del grandioso vuelo.



Charles A. LINDBERGH, el "as" de la aviación, al llegar a "Curtiss Field", para dar la bienvenida a Costes y Bellonte.

Dorian COSTES y Maurice BELLONTE en el aeropuerto de "Curtiss Field", después de realizar el vuelo directo París-New York, desfilando de la visita de "Lindy".

LINDBERGH, Mr. BELLONTE, Maurice BELLONTE, el Cap. Jón GRONMAD y Dorian COSTES, durante la recepción que les ofreció el Municipio de Nueva York en el City Hall. En este acto se felicitaron mutuamente los aviadores franceses y americanos que habían dado origen desde Europa a América.

(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)

COSTES y BELLONTE saliendo al pueblo de Nueva York, que los saludó con entusiasmo al pasar por la Gran Vía Blanca.

# DIRECTORIO PROFESIONAL

<b>DR. R. NUÑEZ PORTUONDO</b> Catedrático de la Universidad de la Habana. Cirujía en General. Consultas de 5 a 7. Manrique 4 (altos). Telf. M-7737.	<b>DR. A. E. MILLA SOLSONA</b> Exclusivamente Enfermedades de Señoras. Servicio de Enfermeras. Consultas diarias de 3 a 5. San Rafael 102-(altos.) Telf. U-1690.	<b>DR. LUIS GARZON</b> Enfermedades de la Piel y Sífilis. De 4 a 6. San Rafael 78. Teléfono A-0387.
<b>DR. IGNACIO CALVO</b> Proctólogo. Enfermedades del Recto exclusivamente. De 3 a 5. Calle E Nº 46 entre 19 y 21.—Telf. F-4146.	<b>DR. H. FERNANDEZ AGUIRRE</b> Vías Respiratorias. Perseverancia 7. Telfs. M-1181 y M-1451.	<b>DR. HORACIO FERRER</b> Oculista. Ave. de Wilson y L. Teléfono F-4831.
<b>DR. RODOLFO JULIO GUIRAL</b> Enfermedades Nerviosas y Mentales. Oculista. Manrique Nº 73. Teléfono A-5013.	<b>DR. FRANCISCO R. TIANT</b> Director del Instituto Albarrán. Enfermedades de la Piel y Sífilis, Lunés, Miércoles y Viernes de 3 a 5. Consulado Nº 90. Teléfono M-3617.	<b>DR. JULIO SANGUILY</b> Cirujano del Hospital "Lila Hidalgo" General Machado. Baños y Calzada. Teléfono F-3248.
<b>DR. J. M. GOVANTES</b> Médico. De 12 a 3. Lealtad Nº 133. Teléfono A-6089.	<b>DR. G. GONZALEZ PERIS</b> Enfermedades Venéreas, Piel y Sífilis. Especialista del Instituto "Albarrán" Consultas diarias de 2 a 4. Animas 113 (altos.) Teléfono A-5709.	<b>DR. RAMÓN ASCANIO</b> Sub-Director y Cirujano del Hospital "Callisto García". Cirugía y Enfermedades de Señoras. De 3 a 6. Perseverancia 34. Telfs. A-1975 y F-3948.
<b>DR. ENRIQUE CASTELLANOS S.</b> Cirujano Dentista. Consultas de 1 a 5. Neptuno 169, entre Escobar y Gervasio. Teléfono U-3546.	<b>DR. OCTAVIO RIVERO</b> Ex-asistente del "servicio" del Profesor Saye (en Barcelona).—Tisiólogo del Sanatorio "La Benéfica" y del Hospital Municipal. Consultas diarias de 4½ a 6. Campanario 43. Telf. A-5948.	<b>DR. EDUARDO BRUNET</b> Cirujano Dentista. Puentes removibles e higiénicos, sin que se vea el oro. Facilidad de pago. San Rafael 135 (altos.) Telf. U-3614.
<b>DR. ANTONIO RECASENS</b> Dentista. Especialista en Otorrinolaringología. Neptuno 25 (altos.) Teléfono M-9667.	<b>DR. CARLOS R. MARTINEZ</b> Cirujano Dentista. O'Reilly Nº 5. Teléfono A-9758.	<b>DR. V. P. DEL CASTILLO</b> Cirujano Dental. Perseverancia 32. Telf. A-5826.

**BIOPHORINE GIRARD**  
 ESTIMULANTE DE ENERGIA  
**BIOPHORINE GIRARD**

**BIOPHORINE GIRARD**  
 LA MEJOR KOOLA GRANUADA PARA LOS SPORTIVOS  
**TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR**

# bohemia

## Editorial

### En Crisis las Dictaduras

**E**N presencia de los acontecimientos últimamente desarrollados en América, el pueblo cubano observa y razona.

Aunque diversas las circunstancias accesorias, pues en cada una de las cinco repúblicas agitadas han concurrido factores distintos, las causas fundamentales son las mismas: personalismo u oligarquía, falta de libertades, régimen de abuso, prensa amordazada, exceso de deudas públicas, despilfarro administrativo y bancarrota nacional.

En algunos casos, el robo como sistema; en otros, el crimen político organizado. En todos, por desdicha, la conciencia pública vilipendiada y unos cuantos audaces jinetando sobre el lomo sangrante del país.

Unas veces respondiendo a juiciosos planes y otras improvisándose el movimiento, varios pueblos de nuestra raza han evidenciado que no puede echar raíces placidamente en ellos la tiranía.

Hombres como Hipólito Irigoyen—aureolado por firmes prestigios y que era un idolo del pueblo—sufren las consecuencias de una política equivocada.

Irigoyen fué un presidente modelo. Su nombre, amado por los amigos, era visto con profundo respeto por el adversario. Candidato nuevamente, pasados algunos años, su victoria fué algo extraordinario: el pueblo argentino llevó sus votos a las urnas, más que con entusiasmo fervoroso, con íntima devoción.

Aseguran algunos críticos autorizados, que los planes de Irigoyen en su nueva época de gobierno se inspiraban en el anhelo de mejorar las condiciones de la República, como base para un más amplio engrandecimiento; pero agregan tales críticos que Irigoyen, frente a escollos que creía indispensable remover, fué apretando las tuercas oficiales hasta hacerse excesivamente severo. Y el idolo aclamado por las multitudes, fué visto por las propias multitudes con los relieves de un déspota arbitrario y cruel.

Como siempre ocurre, las clases enemigas se encargaron de exagerar los hechos, empeñadas en combatir la dictadura, y quienes parecían sus amigos mejores fueron alejándose de Irigoyen, que supo cómo hiera con su infame daga la deslealtad.

El caso de la Argentina es todo un libro de filosofía. Espejo de gran tamaño, deben aprovecharlo para mirarse algunos Presidentes equivocados, que no fueron ciegos en sufragios libres, por una mayoría asombrosa, como Irigoyen, ni ostentaron nunca la jerarquía de idolo en su país.

Es que a la fuerza nadie recibe con gusto nada. Hasta las caricias dejarían de ser dulces, si se impusieran por decreto.

Los alabarderos de oficio, los satos de todas las situaciones, adularon a Irigoyen noche y día. Formado el corrillo palaciego, la camarilla de mediocres acumuló todo el encono posible en el ánimo del Presidente, y las huestes enemigas se vieron maltratadas despiadadamente, como si llamarse irigoyenista fuera en suelo argentino la única virtud.

Los héroes y patricios consagrados por la historia y por la fama, pasaban a ser simples muñecos si se les comparaba con Irigoyen, y no faltaron poetas y tribunos viles con descoco bastante para decir que sólo porque Don Hipólito la presidía, era digna de respeto la nación.

¿Qué sucederá en la floreciente República hermana? Los acontecimientos dirán.

Escribimos bajo una pena intensísima. Los latinos del Continente—los cubanos en primera fila—vemos con orgullo las grandezas argentinas, que honran a la raza.

Las desventuras del presente momento histórico—confuso y triste—deben templar el alma argentina, que es tan recia como noble, para que la dolorosa experiencia ilumine a sus hijos—a todos sus hijos—e impidan que sangre de hermanos corra por calles de Buenos Aires otra vez.

Rectifiquen previsora y generosamente cuantos en América van por mal camino.

Los efímeros poderes, que duran unos días o años, nada valen si se conservan a fuerza de ignominias y de sangre, respirando un ambiente que envenenan con sus maldiciones miles de hogares azotados por la injusticia y el hambre en amalgama infernal.

Rectifiquemos los cubanos. Pongamos mente y espíritu a la tarea de análisis; porque la atmósfera está caldeada, y resultan perniciosos en horas como la presente los impulsos de la pasión.

Cuba, por circunstancias especiales, se encuentra en condiciones más difíciles todavía. En otros países de América no son temibles ciertas crisis humillantes que podrían producirse en nuestro país.

Política y económicamente, Cuba clama por soluciones salvadoras. La Isla es un hervidero, y "dos—gobernantes y gobernados—vivimos en plena zozobra, entermos de inquietud.

La prensa—que en cierto modo y en buena parte es culpable de lo que en Cuba ha venido sucediendo—pide ahora con gritos de angustia fórmulas de arreglo, y ya los mismos gobiernistas reconocen que es necesario el consorcio de todas las voluntades cubanas, para que no corra riesgo el patrimonio nacional.

Uno de los líderes más caracterizados del cooperativismo, el doctor Santiago Rey, acaba de publicar, con su firma, declaraciones trascendentales. El referido congresista villareño teme que sobrevengan días tristes y vergonzosos para la República, e indica la conveniencia de subordinar intereses y pasiones al elevado empeño de que los espíritus se serenen y el acuerdo entre los cubanos impida ingerencias dolorosas y funestas para el país.

El doctor Rey llega hasta ofrecer, personalmente, cuantos sacrificios fueren necesarios, desearo de que—por la inteligencia de todos—se logre para la República el supremo bien.

El eje de las dificultades que actualmente existen, está en los comicios de Noviembre. La gente que gobierna y sus cooperadores prometen censo depurado, reorganización de los partidos y posibilidades para partidos nuevos, vigencia del llamado "Código Crowder" y sufragio libre; pero todo con posterioridad a las próximas elecciones. Los opositoristas desean lo mismo, y creemos que transigirían en otras demandas; pero exigen que se posponga la próxima justa electoral.

En ambos campos se alzan voces angustiosas. El amor a Cuba y la noción de un grave peligro, son impulsos vigorosos. Un claro sentido de las responsabilidades entra en juego también.

Si todos comprendemos la enorme gravedad de estas horas, sería imperdonable que por consideraciones secundarias no se acordase una solución.

Dios ciega a los que quiere perder.

# Rápidamente . . . esta espuma penetra

en cada pequeña hendidura y limpia las impurezas que producen la caries—es así que la Crema Dentífrica Colgate limpia mejor los dientes



*\*Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia los intersticios donde la caries puede comenzar.*



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios donde el cepillo no alcanza a limpiar

**C**UANDO usted se cepilla sus dientes con la Crema Dentífrica Colgate, usted hace algo más que pulir la superficie. La espuma penetrante Colgate posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja. Esto quiere decir que penetra en cada pequeño intersticio.\* Allí remueve las impurezas que pueden causar la caries, limpiándolos con su detergente espuma. Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, porque pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, conservándolos blancos, limpios brillantes y hermosos.

Por lo tanto Colgate es un dentífrico limpiador de doble acción, y no un dentífrico que cura todas las enfermedades de la boca. Colgate nunca ha pretendido curar la piorrea, corregir la acidez de la boca—estas son cosas que un dentífrico no puede hacer. Sin embargo Colgate siempre ha dicho que es el dentífrico que limpia mejor.

Millones de gentes sensatas saben que Colgate es más que un reconocido y aprobado pulidor de la superficie, es un dentífrico que remueve eficazmente todas las partículas alimenticias o mucosas que se han alojado en las más pequeñas hendiduras, donde el cepillo no toca.

Millones de personas han quedado impresionados por el hecho de que más dentistas recomiendan Colgate que cualquier otro dentífrico.

¿Porqué no aceptar el reconocimiento popular de que la Crema Dentífrica Colgate es doblemente superior?

Considere usted las dos superioridades de Colgate. No solamente porque pule las superficies perfectamente, sino porque contiene el mejor ingrediente limpiador, limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar. Teniendo los dientes verdaderamente limpios es una protección contra la caries prematura.

## LEA ESTA AFIRMACION

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

*De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association*

# De Santiago



EL AUXILIO DE CUBA A SANTO DOMINGO.—Grupo de médicos cubanos que partieron en avión hacia Santo Domingo, con objeto de prestar auxilio a las víctimas del ciclón.



EL AUXILIO DE CUBA A SANTO DOMINGO.—Grupo de aviadores y médicos militares cubanos que salieron en aeroplano rumbo a Santo Domingo tan pronto como se tuvieron noticias de la magnitud de la catástrofe. Con ellos están el Tte. FELIX y el Cap. VALLEJO, oficiales dominicanos destacados en nuestra aviación, que corrieron a incorporarse a sus cuerpos.



DEL "CUBITA CLUB".—Concurriendo a la fiesta ofrecida en las salones de "Cubita Club" por la Seta. "Cacha" PUJALS, con motivo de su aniversario.



LA ACADEMIA "PEREZ-PESA".—Un aspecto de la concurrencia al acto de la apertura de las clases de la Academia del señor Silverio PEREZ PESA, presidente de la "Asociación de Maestros de Oriente".

(FOTOS GALLARDO)



EL BANQUETE DE LA VICTORIA.—Presidencia del banquete celebrado en la casa-club del "Deportivo Español" en honor de los campeones de "foot-ball".



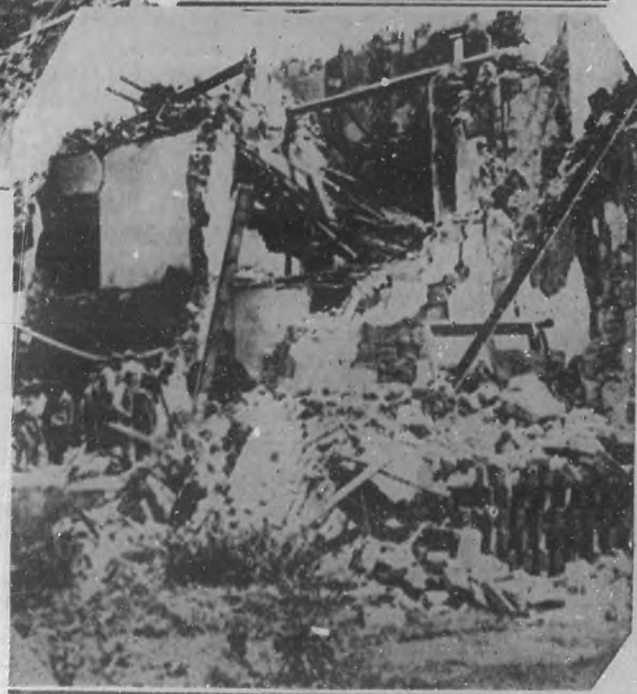
La zona comercial de Santo Domingo, después del ciclón. Esta fotografía permite apreciar la magnitud de la catástrofe.

## La Catástrofe de Santo Domingo

Un ciclón terrible—el más violento que recuerdan los anales de los observatorios antillanos,—descargó sobre Santo Domingo, capital de la hermana República Dominicana, destruyendo más de las dos terceras partes de la ciudad. Los muertos pasan de tres mil, según los cálculos más recientes. Los heridos se estiman en seis mil y las pérdidas en más de cincuenta millones de dólares. Cuba, que no podía permanecer impasible ante una catástrofe de esa magnitud, ha enviado auxilios inmediatos a la patria del Generalísimo, desplegando todos los recursos del Ejército y de la Secretaría de Sanidad.

Al mismo tiempo se ha abierto una suscripción nacional, a la que contribuirán todas las clases sociales en la medida de sus fuerzas.

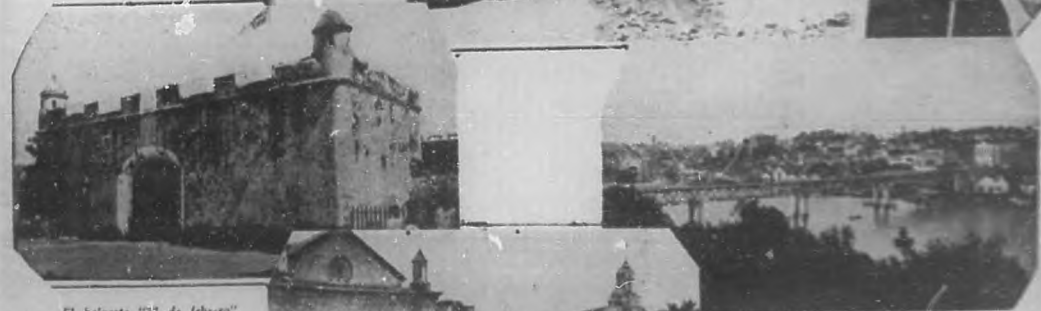
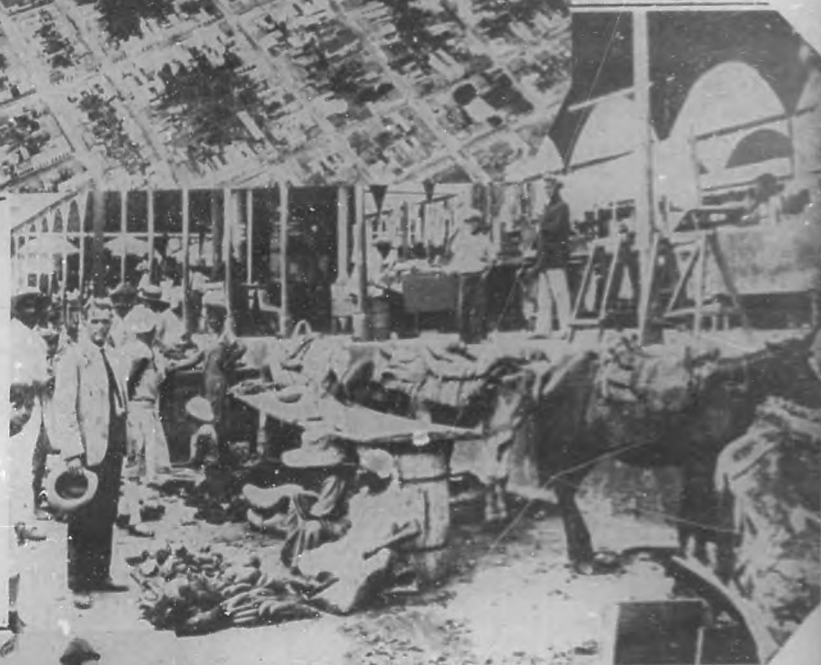
Una casa de mampostería destruida por el huracán.



(FOTOS INTERNATIONAL NEWS)

La ciudad de Santo Domingo, antes del ciclón.

Un aspecto del Mercado de Santo Domingo, que fue destruido completamente por el ciclón.



El baluarte "27 de febrero", donde se refugió el Gobierno dominicano al ser destruido el Palacio por el viento.

La catedral de Santo Domingo, uno de los pocos edificios que resistieron las furias del viento.



El puente sobre el río Ozama, destruido por el ciclón. La crecida del río contribuyó a aumentar la magnitud de la catástrofe.

# De la Hora



LA APERTURA DEL CURSO ESCOLAR.—Los alumnos de la Escuela número 68, durante la fiesta de apertura del curso. (FOTOS VALES)



LA APERTURA DEL CURSO ESCOLAR.—El Secretario de Instrucción Pública presidiendo la apertura del curso escolar en la Escuela número 3.



EL BANQUETE A NESTOR MENDOZA.—Un aspecto del banquete ofrecido al doctor Néstor G. MENDOZA por sus compañeros del "Vedado Tennis Club", con motivo de haber sido postulado para un cargo de Representante a la Cámara.



El joven guitarrista José REY de la TORRE, que ofrecerá un concierto en la Sala Lispedero el próximo día 20. (FOTO ENCANTO)



RECEPCIÓN A KID CHOCOLATE.—Concurrentes a la recepción que ofreció el "Club Magnético", en honor al gran boxeador cubano Kid CHOCOLATE y a su "manager" Luis Felipe GUTIÉRREZ.



El doctor Lorenzo DELGADO DIAZ, que acaba de publicar un utilísimo formulario para los Juegadores Municipales. (FOTO GISPERT)

# MUNDIALES



LA REVOLUCION ARGENTINA.—El presidente de la República Argentina, doctor Hipólito IRIGOYEN, (al centro), que ha sido derribado por el movimiento militar que encabeza el General José Evaristo Uriburu. A su izquierda, el Dr. Martínez, en quien delegó Irigoyen el Poder Ejecutivo.



LA REVOLUCION ARGENTINA.—El general DELLEPIANE, Ministro de la Guerra en el gabinete de Irigoyen, que al dimitir su cargo determinó la renuncia del Presidente

LA REVOLUCION ARGENTINA.—La Casa Rosada, residencia del jefe del Ejecutivo de la República Argentina, en torno a la cual se desarrollaron sangrientas escenas.



El crucero "GENERAL BELGRANO", que condujo fuera de la Argentina al presidente Irigoyen.



LAS TRIUNFADORAS DE RIO JANEIRO.—Miss BRAZIL (a la izquierda en el asiento delantero del auto) que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Rio de Janeiro. A su derecha está Miss AMERICA. En el asiento trasero aparecen Miss PORTUGAL, que compartió el segundo premio con la señorita Diplomática, y Miss CUBA.



DE AMERICA A EUROPA EN BOTE.—El Profesor Enrique BLANCO, catalán, su esposa y su hija, que hicieron el viaje desde los Estados Unidos a España en un bote de 37 pies. El señor Blanco es profesor de español en la Universidad de Iowa.



EL PRESIDENTE DEL PERU.—El Coronel Luis M. SANCHEZ CERRO, jefe de la revolución que derribó al dictador Leguía y Presidente provisional del Perú, instruido al llegar a Lima. Sánchez Cerro es el que está sonriendo.



# De Oriente a Occidente



MORON.—Grupo juvenil de aficionados que tomó parte en la velada organizada por el profesor Matías SANDIN (a la derecha), a beneficio del colegio "El Progreso", en Las Cuevas.

(FOTO EL ARTE)



SANCTI-SPIRITUS.—Un aspecto de la manifestación celebrada en Sancti-Spiritus para reclamar al gobierno las obras públicas hace tanto tiempo ofrecidas.

(FOTO JORDA)



FOTO ENRIQUEZ

MATANZAS.—Un aspecto del gran banquete celebrado por los miembros del "Rotary Club" de Matanzas, para conmemorar el aniversario de su fundación.

(FOTO ENRIQUEZ)



MARIEL.—El Secretario de O. P., Dr. CESPEDÉS; el Cor. José Eliseo CARTAYA, y los invitados, presenciando la ceremonia del lanzamiento del nuevo remolcador "J. E. Cartaya", de la Cla. de Cemento "El Morro".

(FOTO RODRIGUEZ)

CIENFUEGOS. — Profesoras y alumnas de las escuelas públicas de Cienfuegos que siguieron el curso de cultura física ofrecido en esta ciudad por la Srta. Margot OROPLA MAGNAN.

(FOTO CHILOSA)



MARION DAVIS, una de las más sugestivas figuras de la cinematografía norteamericana.

(FOTO M. G. M.)

bariolacuentas  
a",  
en tra  
a.  
e las e-

la noche.  
ado sobre  
fondo que

Desde Paris

# Correspondencia de la Moda

por

Madame  
Andrée Bizet

(Especialmente para BOHEMIA.)



Lily DAMITA luciendo un original traje de "golf"  
(FOTO D'ORA)

HOY en día los deportes tienen adoradoras fervientes en todas las clases sociales; puede decirse que el "sport" impone su dominio y es posible que cada día se comprueban sus beneficios. Las mujeres, particularmente, se han hecho "deportistas", La generación nacida durante la guerra que, salir de la cuna, se habituó a educar primero y trabajar después sus músculos, es indiscutiblemente más robusta, y está mejor desarrollada que las generaciones anteriores. Al placer que encuentra en el ejercicio físico se agrega la alegría de sentirse en perfecto equilibrio físico. Y si se quisiera hacer la filantropía "sport" habría mucho que decir acerca de la moral provocada y transmitida por la salud

quiero hablarles solamente de la influencia de los de la moda. Han penetrado tanto en nuestras costumbres, a coquetería femenina pierda el menor de sus derechos, odistos trabajan para ellos.

que descuidada—al uniforme casi—que nuestros mayores ban para hacer cualquier ejercicio muscular, han sugerido especiales para el avión, el "golf", el "yacht", el equitación. Para crear un traje de "sport" el modista se inspira en el espíritu del deporte a que está desahogado exige combinaciones de cuero, cálidamente forradas estrechamente cerradas a fin de luchar victoriosamente al aire. La equitación, ejercicio casi guerrero, autoriza a llevar pantalones en el verdadero sentido de la

palabra. Para tomar parte en regatas movidas, se impone también el pantalón; y aquí las combinaciones blancas y azules están en boga a fin de concordar con la armonía de las aguas blancas sobre el mar y el cielo azules.

Para el auto la gran boga de los carros cerrados ha resuelto el problema. Ya no hay necesidad de luchar contra el viento con trajes o tocados que carecían con frecuencia de gracia. Una mujer que cultiva el automovilismo debe usar un traje sencillo, práctico—falda de ancho plisado—que combine con los colores de su coche, sobre todo si maneja ella misma.

En los "courts" de "tennis" solo se admite el traje blanco. La falda es muy corta y plisada para permitir a la jugadora la más perfecta libertad de movimientos. A veces se enrolla a su cuello un leve "écharpe" de tonos vivos, teniendo cuidado siempre de que esa nota viva de color no moleste la vista de sus compañeros de juego.

Para el "golf" todas las fantasías son admisibles. Este es un deporte que se practica hasta cierto punto como si se diera un paseo a pie. Conviene, pues, estar calzada muy confortablemente



Dos deliciosos modelos para "tennis" o automóvil



(FOTOS KEYSTONE NEWS)



Mlle. Marc CARTHY con un clásico traje de montar  
(FOTO G. L. MANUEL)

con "box-calf" y vestida en forma que permita soportar valientemente el calor o la lluvia según el capricho del cielo, por que las partidas de "golf" son con frecuencia muy largas.

Veá en la foto No. 1 el delicioso traje de "golf" llevado por la estrella francesa del cine Lily Damita en el "Nouveau Golf" de Biarritz. Es una creación de d'Ahette, que ha tenido ya tantos halazgos felices en el terreno de los deportes. La faldapantalón es de paño "zibeline" azul marino y según los movimientos que se realizan durante el juego afecta la apariencia de una falda corta o de un pantalón. La blusa es de crepé "Jipe" color marfil. La corbata tiene la particularidad de no dar la vuelta al cuello, y es un nudo corredizo que tiene el mérito de no molestar.

Las fotos Nos. 2 y 3 representan trajes de auto o de "tennis". Son modelitos blancos: de "Shantung" plisado, perfectos para el "tennis". Con los sacos, uno del mismo tejido bordado en blanco y otro de fino "jersey" ocre y rojo degradados, son también combinaciones encantadoras para el automovilismo.

La foto No. 4 muestra una amazona que obtuvo un gran éxito en los concursos hipicos de Deauville. Es Mlle. Marc Carthy. Lleva el clásico traje de montar. Clásico en cuanto a la falda, por que la chaqueta es, por el contrario, corta y de corte casi recto.

En la foto No. 5 podéis ver a la joven y encantadora Condesa de Robillant, que monta a estilo masculino y usa pantalones y hongo. Así maravilló a los espectadores de los concursos hipicos de Deauville por la facilidad con que franqueó el salto de obstáculos.

Las joyas de "sports" deben ser de la mayor sencillez. Es su utilidad lo que las justifica. Yugos de esmalte, jugando con el tono del traje, hebillas, cinturón, alfileres de corbata para los trajes de montar y la última novedad de París, que es el reloj-pulsera que reproduce exactamente el dibujo del "capot" de su automóvil.

\*\*\*

Y ahora, al azar, van algunas notas tomadas en las playas de moda.

Con los trajes de tarde, ligeros, se llevan zapatos de antlope

blanco, adornados con cuero amarillo o negro en el empeine y en el talón.

Sobre trajes de "voile" de algodón, de lienzo y de linones finos, se llevan bordados de punto de cruz, hechos de cordoncillos de seda de colores vivos, recordando los bordados tan decorativos que adornan los trajes de las campesinas de la Europa Central.

Los sacos de oficial de marina, en lana blanca, azul o roja, adornados con cuatro botones dorados, dan un aspecto de guardiamarinas a mujercitas deliciosas.

Con linón de hilo, batista y organdi, de tonos blanco, "capucine", "rosita" y cielo, bordados en oro, se hacen trajes de tarde encantadores.



La Condesa de ROBILLANT, que triunfó en los concursos hipicos de Deauville  
(FOTO MANUEL FRERES)

Y además de la multitud de "pyjamas" alegremente bariolados, he visto corbatas y cuellos de linón puntillados de cuantas bordadas, embellecer finamente trajes de "crepé de China".

El piqué blanco, empleado en blusas, faldas y hasta en trajes sastrerías deportivos, ha tenido un vivo "succès" este año.

Por último, los guantes están cada vez más de moda. A pesar del verano, triunfan y cubren las manos de las elegantes.

Se llevan muy oscuros con los trajes claros y por la noche, en el Casino, un ancho brazaletes de diamantes colocado sobre el guante obscuro brilla más bellamente sobre ese fondo que sobre el brazo obscuro.

## Carta de Amor a Dolores del Río de Vicente Morín



Vicente Morín es también de los apasionados, como buen criollo. Tenor, agregado al conjunto del veterano don Regino, siente por la maravillosa Lolita del Río, una simpatía arrolladora, que le ha inspirado la carta que va a continuación. Nosotros, no queremos agregar un solo comentario a los líricos apasionamientos que quedan aquí vociferos.

fatalista transmites a los hombres. Algo de tragedia llevas tú, que se cierne sobre la frente de tus adoradores. Eres ardiente como el tequila de tu tierra, cuyo fuego es necesario apacuar con sal. Pero ¿siempre eres así? Yo te he visto en instantes de serenidad y de quietud, y vi en ti a una modisita cuquiita consentida. Lo que no sé es si abundan en tu vida esos instantes. Y te he visto llorosa y abatida, sinceramente apenada. Pero tu pena, Dolores, aún solo, no es pena que llega a acrumarnos. Hasta en ese estado de ánimo dan ganas de amarte, piensamente. Tus lágrimas no son las que pueden dejarse caer en el vacío, por la colina sedosa de tus mejillas. Algo irresistible, enfermizo, fatal, obliga a sorberlas, beso a beso.

Y me gustas por eso. Porque no hay un instante en tu vida que no lo circunde un halo de sensualidad. Tu piel debe tener olor a campiña silvestre. Y en tus manos la caricia debe brotar como en la tierra brota la flor: perfumada y punzante a un tiempo mismo.

Yo comencé a amarte, cuando en la pantalla vivías la vida semi alocada de Ramona. Verás cómo fué naciendo y creciendo en mí este amor. La canción, motivo de la cantaba yo tras del telón. Ramona, en tus labios quiero yo beber, el néctar sublime del amor y ver, al roce de un beso que tu pecho haga palpar, tus ojos divinos brindándome la felicidad... En la pantalla, tú mirabas al infinito. Tus ojos, se perdían sabe Dios en qué pensamiento voluptuoso, porque al mismo tiempo tus labios húmedos se entreabrían y temblaban como si en realidad recibiesen la caricia de un beso, y tu pecho magnífico recibiese en un suspiro prolongado y profundo...

(Pasa a la Pág. 62.)

Vicente Morín

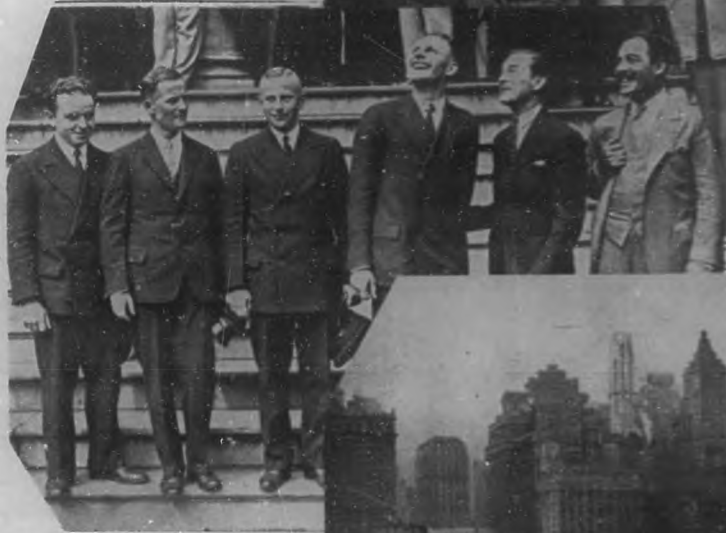
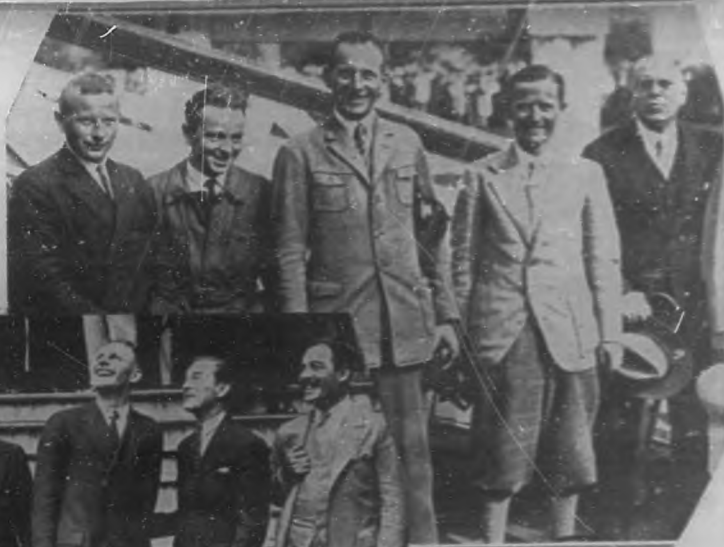
Me gustas por mexicana y me gustas por mujer. Mujer-mujer. 100 por 100. Tu femineidad maravillosa reside en todos los detalles ornamentales de tu estatuaria. En la mata negra y sedosa de tu pelo, en el brillo homicida de tus ojos, en la pulpa sabrosa de tu boca, en la fiebre perenne que quema tu carne morena... Me gustas por sensual y por coqueta. A tu rededor palpita el deseo, como una visión demoníaca. Los hombres que te cercan se transforman ante el hechizo de tu mirada diabólica. Sin sentirlo, tal es el estado de inconsciencia en que caen ante la proximidad de tu boca húmeda y tentadora, la pasión pone en sus ojos llamaradas homicidas. Yo no sé lo que daría por saberme prisionero de tus brazos, y esclavo de tus besos. El mundo quedaría limitado a ti y a mí. No habría otros horizontes para mi vida, que el fondo inabundable de tus ojos de ónix. Ni otra gloria mayor que el encanto de tus palabras.

Me gustas Dolores Asúnsolo, porque no sé qué intuijo



## Von Gronau en New York

De izquierda a derecha: Franz HACK, mecánico; Edward ZIMMER, estudiante de aviación, el Cap. Wolfgang von GRO-NAU, comandante del vuelo, y Fritz ALBRECHT, radiotelegrafista. Los cuatro volaron desde Alemania a los Estados Unidos, por el Norte, en un hidroavión "Dornier-Wall".



El Alcalde de New York, Jimmy WALKER, a el Comisionado de recepciones, Grover WHALEN, (ambos a la derecha), dando la bienvenida al Cap. Von GRO-NAU y sus compañeros de vuelo.



El "Dornier-Wall" de Von Gronau momentos después de aterrizar en el Hudson frente a los rascacielos de la isla de Manhattan.



(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)

Los hermanos aviadores alemanes al transbordar del hidroavión a la lancha de la policía que los llevó hasta el aeropuerto neoyorquino "Murray".

# Los Aeropuertos

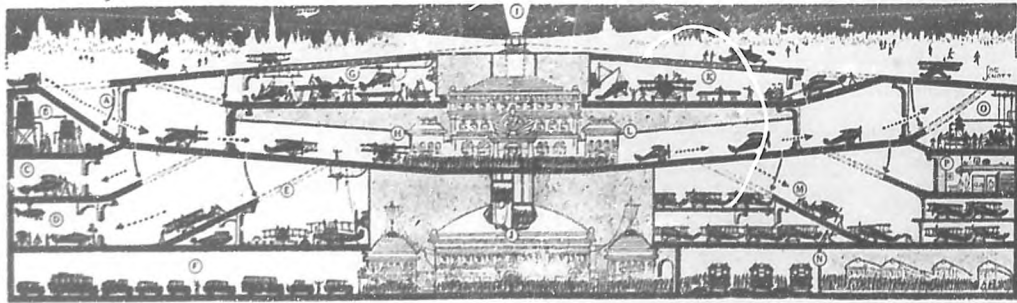


DIAGRAMA PANORAMICO DEL AERODROMO METROPOLITANO DEL FUTURO, concebido por Corbett y Keally, dos famosos arquitectos americanos. (A) Los aeroplanos que aterrizan en la superficie cónica del campo, entran en la estación subterránea a través de compuertas, las cuales constituyen parte del piso de la superficie, pero se abren automáticamente. (B) Uno de los depósitos de combustible. (C) Departamento de inspección mecánica de los aviones. (D) Taller de pintura. (E) Uno de los inmensos "hangares" interiores. (F) Túnel para el tráfico de automóviles. (G) Taller de reparaciones completamente equipado. (H) El propio edificio terminal. (I) La torre de observación y señales de donde las compuertas, diseminadas por todo el inmenso campo, son operadas. (J) Indica los elevadores en que los pasajeros son conducidos de la estación aérea y al nivel más bajo, donde existen carreteras para automóviles y carrileras para trenes. (K) Taller de reparaciones ligeras. (L) Una de las rampas por las cuales los aeroplanos despegan de la terminal (la compuerta arriba del avión mostrada en el dibujo no está abierta todavía). (M) Otro de los "hangares" subterráneos. (N) Soportal para el túnel de automóviles y trenes. (O) Taller de maquinaria. (P) Un hospital de emergencias. El plan de esta estructura para terminal aérea incluye "restaurantes", tiendas y salones de espera, que no aparecen en el dibujo.

Si el viajar en aeroplano se va a desarrollar a su eficiencia máxima y lógica, los expertos aeronáuticos están de acuerdo en que algo extraordinario debe hacerse para perfeccionar los puertos aéreos de los Estados Unidos. Los campos de aterrizaje de hoy, comparados con los magníficos aeroplanos que actualmente se utilizan, son inadecuados y primitivos. Los pasajeros de las líneas aéreas disfrutan de la mayor comodidad mientras permanecen en el aire y sólo encuentran molestias y dificultades al abordar y desembarcar de los aeroplanos que los transportan.

La construcción de los aeropuertos ha estado estancada mientras que la aviación en sí ha progresado enormemente. Nadie se da mejor cuenta de ello que las compañías de líneas aéreas, las que se percatan ahora de que tienen que hacer algo en beneficio de los pasajeros proporcionándoles en tierra, la misma comodidad que disfrutan en el aire; y que deben construir terminales modernas, cuesten lo que cuesten. Verdaderamente, ya están consultando con arquitectos competentes para que diseñen aeródromos que faciliten las mismas comodidades y conveniencias de que disfrutaban los pasajeros al viajar por ferrocarril o transatlántico.

Varios planes que ya han sido propuestos para New York requieren estructuras subterráneas en el corazón del distrito metropolitano, en lugar de los campos rurales o en los suburbios de las ciudades. Estas obras de ingeniería superarán en grandeza a edificios como la terminal del ferrocarril Grand Central de New York. Serán espaciosas para contener grandes afluencias de público, bajo macizos conos de concreto, tales como imaginaciones portentosas los concibieron en la época de Julio Verne.

Las líneas aéreas actuales se extienden por todo el mundo como una inmensa red y proporcionan rápidos y cómodos viajes. Las rutas e itinerarios funcionan con una admirable eficiencia, pero tan pronto el viajero vuelve a la tierra se enfrenta con infinidad de molestias y fatigas.

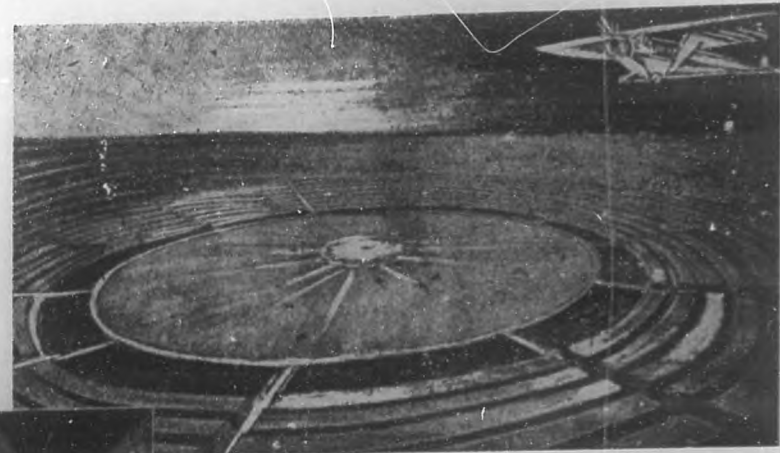
En primer lugar, los campos de aviación actuales se encuentran generalmente a veinte millas de distancia de la ciudad a qué se desea ir. El lugar de aterrizaje está a la intemperie y el pasajero queda a merced de las lluvias y otros elementos. Los distantes aeropuertos no son más que grandes campos llenos de polvaredas asfixiantes, repletos de aeroplanos que salen y llegan. Se puede llegar a ellos sólo por automóviles u ómnibus; y comunmente el pasajero que acaba de desembarcar tiene que andar por caminos infernales hasta llegar a un paradero de automóviles o de ferrocarril. Estos aeropuertos de hoy son ruidosos y con frecuencia se abarrotan de espectadores, y ofrecen un paisaje desfigurado con sus "hangares" chatos y sus talleres sucios. Un hombre caminando por un campo de aviación del presente puede ser aplastado fácilmente por un aeroplano fuera de control. Las colisiones de estas máquinas son frecuentes: los automóviles estacionados cierran la salida, los reflectores poderosos "ciegan" a uno por las noches, y para los que viven en la vecindad de estos campos de aviación, no es solamente una molestia sino un peligro grande. Rara es la semana que no ocurren accidentes serios, como el reciente de Long Island, en que un aeroplano cayó sobre la casa de un agricultor, destruyéndola. Los residentes en los alrededores de estos aeropuertos de hoy no pueden dormir por el ensordecedor ruido de los motores de los aviones. En varias ciudades las autoridades reciben continuas quejas por todas estas molestias.

La causa principal de todas esas dificultades es, desde luego, que los aeropuertos del presente son simples campos de aterrizaje, construídos precipitadamente para hacer frente a las demandas apremiantes del tráfico aéreo. Si ofrecieran las comodidades de los ferrocarriles con sus magníficas estaciones para tomar los trenes y desembarcar de éstos, miles de clientes se sentirían inclinados a hacer sus viajes por la vía aérea en vez de viajar en coches calurosos. Es lamentable el hecho de que en casi todos los campos de aviación de los Estados Unidos la superficie está cubierta de tierra hecha polvo por las revoluciones de las hélices cuyo polvo afecta la vista al extremo que la vi-

# Subterráneos del Futuro

sibilidad se hace imposible, lo que constituye un serio peligro.

Uno de los planes más interesantes y prácticos para aeródromos ultramodernos presentados a las empresas de aviación, lo muestran por primera vez en Cuba, dos de las ilustraciones en esta página. El diagrama panorámico grande y el boceto de la terminal —tales como serán vistos por el aviador al aproximarse al gran disco de aterrizaje—, fueron diseñados



Gravado que muestra como parecería la terminal aérea del futuro al piloto y pasajero de un avión que se aproxima al gran disco de aterrizaje. El artista ha dibujado meramente manchas de edificios en círculo y de altura graduada, que rodearían el aeródromo en el corazón de la ciudad.

La superficie cónica de este aeródromo está dotada de un desagüe automático y el cemento hace imposible el polvo. Los potentes reflectores que funcionan a intervalos continuos, alrededor del perímetro del campo hacen la noche día con su iluminación.

Debajo del amplio disco, como se muestra en el grabado, los niveles, pasadizos y rampas constituyen virtualmente una ciudad. Cuando un aeroplano ha aterrizado se le guía a una abertura del gran disco, por una de cuyas rampas irá al lugar donde los pasajeros pueden desembarcar con toda protección, siguiendo después a un elevador que los llevará a los túneles para carreteras y carrileras de ferrocarril, mientras que el avión es llevado al taller para revisarlo. Una vez cerradas las compuertas a través de las cuales entran los aviones, quedan a ras con la superficie del disco. Cuando están abiertas forman automáticamente el piso de la rampa misma.

Los aviones que van a partir salen primero del taller, se sitúan al costado del salón de espera, y ya con los viajeros a bordo se mueven a la rampa por donde prosiguen a la parte exterior, favoreciendo el declive del disco para un fácil y seguro despegue. Todas las compuertas son operadas automáticamente por despachadores situados en la torre de observación y señales, donde brillan los reflectores del faro.

Este tipo de aeropuerto fué diseñado, desde luego, para un

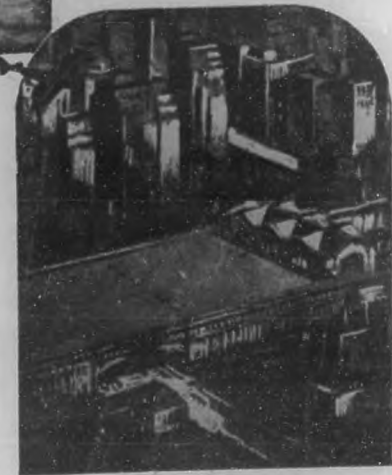
(Pasa a la Pág. 37.)



En D'Orly, Francia, están funcionando actualmente estos "hangares" gigantescos, lo que vaticina una ambición aún mayor en la construcción de estructuras aéreas del futuro. Enormes aeroplanos trinoteros de pasajeros y carga llegan y salen de esta terminal aérea diariamente con la precisión de trenes expresos.

por Wiley Corbett y Francis Keally, dos arquitectos americanos que disfrutaron de fama internacional.

Por todos conceptos el nuevo aeródromo es superior a los campos de aviación que existen hoy. Está concebido como un vasto centro de transporte, internados profundamente sus distintos departamentos bajo la superficie de la tierra. Un enorme disco de concreto pulido, de forma circular y en declive cubrirá la inmensa terminal aérea, en que los aeroplanos aterrizarán o despegarán. En el centro de este gran disco brillará la potente luz de un faro, para guiar a los pilotos que se aproximan a la localidad. Fuera de este faro no habrá un sólo obstáculo en todo el inmenso disco.



Este aeródromo, traído para dar a New York un campo de aviación dentro de su área metropolitana, se extendería de la Estación del ferrocarril de Pennsylvania hasta el costado del Río Hudson, y sería una terminal para pasajeros, carga y correspondencia.

# Rincones Soñadores de los Jardines

París, ciudad perfecta!

París, ciudad de líneas armoniosas!

Esta mañana de verano, bajo un sol dulce, bajo un sol de miel, he ido a recorrer los viejos rincones líricos de la ciudad, los rincones soñadores de los jardines, allí en donde no alcanza la vida triste y todo parece respirar brisas vírgenes de la infancia del mundo.

Los jardines de París, por los cuales el poeta nicaragüense que tenía manos de marqués sentía lírica debilidad de amante, están llenos de estos rincones soñadores. Cada jardín es un remanso en donde se reposan los bajeles que regresan de la batalla distante. Ese señor de bigotes caídos es un bajel. Esa niña que mira los cisnes con acento melancólico en la mirada, es otro bajel. El muchacho que parece considerar el carácter solitario de las fuentes, es otro bajel. Y aquella dama. Y aquél otro señor...

Todos miran sin prisa sin tanto por ciento en los ojos. Todos tienen en las caras la marca dulce del jardín, que influye en sus trazos como una divinidad a la cual no es posible escapar.

He aquí este rincón del parque Monceau. Felipe, duque de Orleans, lo hizo construir para rodear su posesión "de los alrededores de París". En aquella época Monceau estaba aún fuera del perímetro municipal. Es gracias al barón Haussmann que en 1861 fué incorporado. Desde entonces la columnata de los Valois, trasportada desde Saint Denis, sueña a orillas del lago. La quietud, esa magnífica quietud que reina en estos rincones—no obstante estar enclavados en el corazón de la ciudad sonora—es aquí una realidad sorprendente. Sorprende, en efecto, el silencio de estas aguas y de estos árboles, el silencio de estas avenidas, la armonía de las perspectivas y el alma de jardín legendario.

Montsouris!

Su sólo nombre es un poema.

Este enorme jardín, antípoda del de Monceau en la geografía de París, es otro refugio dulce de bajeles fatigados. Desde que la Ciudad Univer-



La Cascada de Montsouris.

sitaria ha venido a alzarse en sus alrededores, muchas caras jóvenes aparecen de vez en vez pero, por qué estas caras jóvenes dejan, en la puertas del parque, sus almas risueñas y colegiales para enseñar no sé qué dulzura interior de convalescientes? Montsouris es enorme, lleno de perspectivas en hamaca, con un lago y unas islas y avenidas mullidas y cascadas y puentes rústicos. Todo lo tiene Montsouris. co-



La Fuente de Médicis

El lago estático de Monceau



La Columnata de Monceau.

mo jardín que se respeta. Y además de todo eso, los que venimos algunas veces a tomar una ligera cura de silencio en sus avenidas, le descubrimos el carácter íntimo, gracia de sonoridad interior y rusticidad armoniosa, silencio extático preñado de sugerencias, líneas misteriosas apenas insinuadas en la arquitectura de los signos...

# por Eduardo Avilés Ramírez

El Luxemburgo!

Ya sabéis, el Luxemburgo es el corazón alado de París, verdadera ciudad dentro de otra ciudad, un poco agobiado de literatura y de historia marmórea y broncea. Sus ramajes, ya lo he dicho en otra parte, se sienten académicos. Bajo esos ramajes han soñado todos los estudiantes, todas las *midinettes*, todos los poetas, todas las niñas en flor. Y uno de sus rincones adorables y llenos de magnífico silencio es la fuente de Médicis erigida hacia el lado de Odeón, hace más de trescientos años, por orden de María, la Reina que vino de Florencia en el bajel que pintó Rubens.

Este rincón soñador ejerce, en los que tienen la costumbre de visitarlo con frecuencia, un imperio oscuro. Poco a poco aquel enorme Polifemo, sorprendiendo a Galatea y a Acis en la gruta amorosa, deviene un amigo. Y las aguas, jamás sorprendidas por el viento, jamás cólicas, jamás encrespadas con un perenne temblor lírico y un reflejo constante de líneas graciosas. El escudo y la corona de María de Médicis, en lo más alto, es una garantía de nobleza renacentista trenzada a la nobleza estética de Salomón de Brossse, astor de la fuente.

Y por último, ved ese paisaje de incomparable silencio, esos árboles reflejados en el lago Dumesnil, en Vincennes. París soñar, para pensar, para dejar correr las ideas claras y armoniosas, nada como venir a este jardín enorme y bello. En invierno, a veinte grados bajo cero, las aguas del lago se congelan y los parisinos las convierten en pista vertiginosa. Pero en verano, en otoño, y especialmente en primavera, este lago es, como decía el poeta, "doloroso de perfección."

Y Buttes-Chaumont y el jardín de las Tullerías, y el Jardín de Plantas, y el dif Palais-Royal, y los cien squares de París! Cada uno lleno de verdura y de pájaros, cada uno refugio de bajeles melancólicos, cada uno tentación de soñadores y de enamorados. Yo os conjuro, ¡oh, amigos míos! que cuando vengáis a los jardines líricos de París dejéis, a la puerta el alma trepidante y rascacielos. A estos jardines se debe entrar con algo del temblor religioso con que el poeta de Florencia entró al Infierno.

## Una Mujer para ser Amada



**V**ILMA Banky, la blonda y gentil actriz húngara reaparece en la pantalla con esta película de asunto novedoso y ambiente simpático. La acompañan en el reparto, artistas de los méritos de Edward G. Robinson, Robert Ames y Richard Carle.

Se estrena en el concurso "Campeamor", los días 15 y 16 de este mes.

### CONTESTACION

*Mujeca Francesa.*—Vedado. Muchas gracias por la "minio", madrinita. Tengo un hermano que no, y no Denis como te me llamo. Estoy encantado con tu "ro tu telefonema. Algo que no lo puedo remediar. Pero ¿qué por qué.

(Pasa

## Como Viven las Estrellas



JEANETTE MC DONALD, la simpática actriz de la "Paramount" en la célebre piscina de su casa de Hollywood.  
(FOTO PARAMOUNT)



HARRY CAREY, el famoso creador de películas del Oeste, ama la vida tranquila del hogar y gusta de pasar las tardes sentado en el jardín, en compañía de su esposa y de sus hijos.  
(FOTO M. G. M.)



GARY COOPER, jefe con su padre, están sujetos a condiciones artificiales que le permiten con sus callosos pies.  
(FOTO PARAMOUNT)

HARD DIN es un deportista. En su tiempo "esport" de él, cancha de "bol", un "construccionista, etc. Este foto aparece con "guerra" la bola blanca de "bol", un juego popular, pero menos violento.  
RADIO P. J.



encuentra el menor detalle de polémica. Tiene una clara visión de las cosas y del arte. Juzga con implaceable justicia a los autores, a los artistas y a las escuelas respectivas. Se aleja con frecuencia de la "interview" y después aclara y su-  
plica para que no sea incluido más de un juicio en ella.

—¿Y le pregunté:  
—¿Viene usted satisfecha de esta última "tournee" por Europa?

—Realmente, tengo motivos para estar satisfecha. Muy pocas cantantes a mi edad han logrado ser consideradas tan seriamente como lo he sido yo en los centros musicales de mayor importancia de París, Madrid y Londres. Alberto Wolff, en este momento el primer director de orquesta de Francia, me dijo al firmar el contrato para cantar con la "Orquesta Lamoureux", que era yo la cantante más joven que había contratado en sus veinte años de director.

—¿Y quedó satisfecho él de usted?

—Yo creo que sí, puesto que al terminar mi parte, tuve siete llamadas a escena...

—¿Qué otra satisfacción recuerda usted de su actuación en Europa?

—La que experimenté al ser elegida por el compositor Vincenzo Davico, como intérprete cantante en los festivales de música moderna italiana, que se ofrecieron el invierno pasado en varias ciudades de Francia.

—¿Y su más grande emoción?

—Acaso la más grande de mi vida artística, Don Galaor. Fué el cantar en la Gala de la Guardia Republicana de París, acompañada por el gran compositor Manuel de Falla, quien, como es sabido, fort. a con Strawinsky y Ravel, el grupo de los tres primeros compositores del mundo de la hora actual. Yo no olvidaré nunca el momento de presentarme en escena y encontrarme con un público de más de tres mil personas. Pero si grande ha sido esa emoción, más grande la experimentaba a medida que me hacían repetir las canciones. Siete tenía en el programa y de ellas, cuatro me obligaron a repetir, y al final, la ovación ha sido tan estruendosa, tan cálida, tan prolongada, que hemos salido al palco escénico más de ocho veces. La artista se emociona al recuerdo de aquella jornada de triunfo. Sus oídos grandes y negrísimo quedan inmóviles, sin mirar, y parece como que el espectáculo maravilloso de aquella noche, pasa ante ella como una visión de encantamiento.

—Estamos en el recibidor de la casa. Sobre las mesitas y el piano, hay retratos de Falla, Nin, Turina, y de cien compositores más. Apuntes de los más celebrados pintores de la hora de ahora. Yo creo que Lydia de Rivera es la artista cubana más retratada por los pintores. Su graciosa mundanidad le ha abierto las puertas de todos los estudios, como su arte de exquisitez maravillosa, le abrió las puertas de todas las salas de concierto de Europa y América.

### III

—¿Y la música cubana, va conquistando, realmente, puestos en la vanguardia lírica de Europa?

—Yo creo que sí. Por hacerla conocer, he hecho cuanto he podido y he tenido el legítimo orgullo de hacerla oír en la Gran Opera de París en presencia del Presidente Doumergue; de la más rancia aristocracia francesa y de un público enorme, que se desbordaba en aquel inmenso teatro.

—¿Ha oído usted a nuestras cantantes?

—No. He tenido contadísimas ocasiones de oír a alguna, pero no puedo dar una opinión sobre ellas. Usted sabe que me paso la vida en el extranjero y que cuando vengo, aunque de vacaciones, el tiempo de que dispongo es exiguo. A una cantante no se le puede juzgar

(Pasa a la Pág. 53.)

**S**i todas las artistas cubanas que salen al extranjero, realizarán una labor tan portentosa como la que logra realizar Lydia de Rivera, cómo sería de prestigioso nuestro mundo musical. Sin mucho ruido, sin reclamos exagerados en la primera página de los periódicos, sin recibimientos apoteósicos, pero haciendo de su arte un bello apostolado de cubanismo, Lydia de Rivera se pasa el año en las principales capitales de Europa, solicitada por los más conscientes empresarios del mundo.

Mis deseos por entrevistarla eran extraordinarios. Para mí, Lydia era algo lejano que, aunque nuestro, no es de nuestra pertenencia. En realidad, más que cubana, se me antoja a mí al menos, una gran artista universal. Lydia llega a La Habana siempre de prisa. Organiza un concierto o dos y vuelve a marcharse. New York la reclama; París la solicita; Londres la espera; Madrid la mima.

Por eso, cuando Ernesto Lecuona me dió la noticia, casi en confidencia, de que Lydia de Rivera estaba en La Habana, solicité de ella una "interview".

### II

—¿Tenía muchos deseos de venir a La Habana, Lydia?  
—¡Muchos, Don Galaor! Estaba ansiosa de estas vacaciones. Y es que no me doy tregua nunca para descansar. No lo puedo remediar: soy artista de corazón y siempre me parece poco el tiempo que dedico al perfeccionamiento de mi arte. Puedo asegurarle que bien tengo merecidas estas vacaciones, pues el continuo estudio no deja de ser trabajo arduo, aunque no dejo de reconocer que ello me proporciona cada vez mayores triunfos en mi carrera.

Lydia habla de prisa. Se detiene poco a pensar. Su conversación, sin ser nerviosa ni mucho menos alocada, se desata en cuanto en-

**DON GALAOR**

## El Mundo al Día

EL CENTENARIO DE FRANCISCO JOSE.—La muchedumbre repleta bajo la lluvia, frente al Palacio de Viena, para rendir tributo a la memoria del Emperador Francisco José en el primer centenario de su nacimiento.



TRAGEDIAS DEL MAR.—Rebos del año en que perdieron la vida. Durante el verano pasado que aquí recientemente las costas inglesas, el digno Henry D. KING y cinco personas más.



TRAGEDIAS DEL MAR. — El conde Henry D. KING, diputado al Parlamento inglés y ex-Ministro de Minas en el gabinete de Stanley Baldwin, que pereció al ser arrojado su yate contra la costa de Cornwall.

El presidente MONSIEUR, de Polonia, que escargó de formar ministerio al mariscal Pilsudski, desplazando inmediatamente la Dicia polaca.

(FOTOS INTERNATIONAL NEWS)

# Dos

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

MAURICIO.—Es posible. Si fuera el otro... ¿Qué habría sido de usted si fuera el cántaro, mi querido Inspector? Pero hágase un serio. Sus visitas me dejan siempre de buen humor. Yo amo toda obra de arte y al igual que Van Vetchen, considero al criminal como un artista y al detective como un crítico. Y usted lo sabe bien: ¡Zoilo, no saboreó la dicha de verse comparado con Homero!

BAXTER.—Guarde sus bromas. ¿Tiene mucha prisa en acompañarme? Espero que será mejor que hablémos antes.

MAURICIO.—Me satisface ver que sigue siendo cavado. Así al menos se evitara no pocos ridículos. ¿Puedo ofrecerle un habano?

BAXTER.—No, no fumo tabacos.

MAURICIO.—Un cigarrillo, entonces.

BAXTER.—Es que no deseo fumar.

MAURICIO.—Siempre el recuerdo de los Borgia. Decididamente su escenario debió ser la Italia renacentista. Mi palabra Inspector, los cigarrillos no contienen narcóticos.

BAXTER.—No creeré que tengo miedo.

MAURICIO.—Seguramente, no. (Pausa.) Acabará usted por llenarme de curiosidad.

BAXTER.—¿Quiere decirme dónde pasó la tarde de ayer?

MAURICIO.—Visitando a mis clientes.

BAXTER.—¿Nada más que a sus clientes?

MAURICIO.—Nada más.

BAXTER.—¿Estuvo en casa de Mrs. Cavendish?

MAURICIO.—Sí, estoy haciéndole un retrato.

BAXTER.—¿Nada más?

MAURICIO.—¿No le parece bastante?

BAXTER.—¿Por qué estuvo dos veces ayer en casa de Mrs. Cavendish?

MAURICIO.—Una sola mi querido Baxter. Una sola. Baxter.—Ostentablemente una sola. Haga memoria, *escudriño* Farrell.

MAURICIO.—¿No pretenderá verse desmentido por el portero de Mrs. Cavendish?

BAXTER.—El portero sólo está enterado de una de sus visitas, pero conste que usted entró dos veces en la casa... la segunda vez por una puerta que no tiene guardián...

MAURICIO.—¿Baxter! ¿Qué intenciones le animan? ¿Qué pretende insinuar?

BAXTER.—¿Dígame dónde ha escondido la diadema de Mrs. Cavendish?

MAURICIO.—¿Ah!

BAXTER.—No... ¿ganará tiempo. Esta vez no se me escapa.

MAURICIO.—¿Que advertido es usted, Baxter! Lo pondré en comunicación con Mrs. Cavendish. Seguramente podrá informarle mejor que yo.

BAXTER.—No es necesario. Ya lo ha hecho. No perdamos, pues, tiempo. Entrégueme la diadema.

MAURICIO.—Es un depósito cuya devolución sólo, Mrs. Cavendish, tiene derecho a exigir.

BAXTER.—Un depósito cuya devolución sólo exige, acusándole de abuso de confianza y otras inenunciadas.

MAURICIO.—¿Elena...? ¡Imposible! ¡Imposible! (Se dirige al teléfono.)

BAXTER.—(Deteniéndolo.) Es inútil. Mrs. Cavendish, no podrá acudir a su llamada. Su *pobrecita Elena*, sufre una grave excitación nerviosa.

MAURICIO.—(Friamente, volviendo a sentarse.) Mrs. Cavendish es muy impronunciable.

BAXTER.—De manera que no perdamos tiempo. Busque la diadema y acompañame.

MAURICIO.—Esto es superior a mi deseo de ser cortés. Repito que solamente a Mrs. Cavendish, entregaré la diadema.

BAXTER.—Ella afirma que usted se la robó. Usted confiesa que la tiene en su poder. ¿Qué más puedo necesitar para entregarlo a la justicia?

MAURICIO.—No lo creo capaz de una acción tan baja, Baxter. Usted no ignora cómo ha llegado esa diadema a mis manos. Vea (se levanta y descorre la tela que cubre un caballete sobre el que descansa un retrato al óleo casi terminado de Mrs. Cavendish, luciendo la alhaja reclamada.) La última tarde que Mrs. Cavendish

# For Maurice Marsal

Estudio del pintor Maurice Farrell. Decorado vanguardista con una sola nota clásica: reproducción del San Jerónimo de Ribera, sobre la gran vidriera del fondo. Es de la que se descubre el lago Michigan, Chicago, Illinois.

posó, salió de aquí para una fiesta y no quiso llevarse la diadema en su bolso. La dejó a mi cuidado.

BAXTER.—Ayer la diadema estaba en una mesa de la biblioteca de Mrs. Cavendish. Ella y yo de las lo recordan y yo me acuerdo. Cuando usted se presentó la primera vez, la joquilla estaba allí. Cuando usted se presentó definitivamente, desapareció. Usted la confesado que se la robó en su poder. ¿Qué explicación puede darme? Ninguna. ¿Hay cosas que carecen de explicación!

MAURICIO.—(Inclinando la cabeza.) En efecto, ¡hay cosas que no pueden explicarse!

BAXTER.—Todo es cuestión de paciencia, Farrell. Ya ve como al fin lo he cazado. Serán por lo menos diez años... Tendrá que esperar un poco para esa boda... Todo es cuestión de paciencia, Farrell. Lo siento verdaderamente por Georgia. ¿Georgia Lavender! ¡Qué deliciosa criatura!...

MAURICIO.—(Vicientemente.) ¿Álese Baxter. No repita ese nombre. ¡Ese nombre es sagrado!

BAXTER.—(Imperturbable.) Mr. Alexander Lavender, rey del estafío, veinte millones de dólares, ochenta años... Georgia Lavender, rubia, delicada, ojos azules, veinte años... No encontrará otra esposa mejor, Farrell.

MAURICIO.—(Levantándose.) ¿Quiere retirarse, Baxter?

BAXTER.—No se impacienta. Nos iremos juntos, pero antes es preciso que me entregue la diadema.

MAURICIO.—¿Me dejará en paz si se la doy?

BAXTER.—Hace mucho tiempo que aspiro a un ascenso y ésta es la gran oportunidad. Su captura será la sensación del año. Maurice Farrell, el artista de moda, desenmascarado, vencido, deshecho... condenado a diez años. La ocasión no debe desafiarse.

MAURICIO.—¿A cuánto asciende el sueldo a que usted aspira?

BAXTER.—¿Le interesa mucho? Eso es cosa mía.

MAURICIO.—¿En la sociedad actual todo está en venta! La única dificultad es conocer la moneda requerida...

BAXTER.—Es usted el individuo más desvergonzado que he tenido enfrente.

MAURICIO.—Decididamente, Inspector, las criaturas menos preparadas en nuestros días son los detectives.

BAXTER.—¿Qué empeño en agravar su situación!

MAURICIO.—Sí, Mr. Baxter. Después de los detectives, los irracionales. He tenido oportunidad de verlos actuar y mi asombro ha durado semanas.

BAXTER.—No me sorprende. Hemos superado a Scotland Yard.

MAURICIO.—¿En brutalidad?

BAXTER.—(Examinando sus pufos.) ¿Quiere obligarme a silenciarlo?

MAURICIO.—No sé yo quien le tema. Ese bárbaro *tercer grado*, esa *inquisición modernísima*, no me alarma. Si me nombraran Secretario del Interior, mi primer decreto referente a la Policía sería el establecimiento de un curso de caballería.

BAXTER.—Le felicito por su aspiración. ¡Un hombre que va a pasar diez años en la sombra...!

MAURICIO.—Todavía no me tiene. Además, de sobre se sabe que cuando ustedes no pueden vencer a un delincuente le dan una plaza en el...

BAXTER.—Sí, la mayoría de los ladrones tienen algo de detectives.

MAURICIO.—Puntalicemos. Usted sin duda ha querido decir: La mayoría de los detectives fueron ladrones.

BAXTER.—(Preparando su pistola.) Le altará el ánimo, Farrell.

MAURICIO.—La hazaña demostrará que estoy en lo cierto. En cada detective hay un poco de hiena. Ustedes no persiguen honradamente, con serenidad, con entusiasmo de hombres enamorados de su profesión a los que se colocan fuera de la ley. Los persiguen con un odio que llega a los límites más repugnantes y Baxter, lo que se le puede pedir a un hombre es que respete al que le da de comer.

BAXTER.—¿Insinúa que vivimos del soborno?

MAURICIO.—No diga necedades. Mi pensamiento es otro: ¡Imagine lo que sería de los detectives si se concluyeran los delincuentes!

BAXTER.—No es cosa de ponerse a pensarlos. Tengo realmente el tiempo contado. ¿Quiere decirme dónde está la prensa esa? De todas maneras está usted en mi poder. Aparezca o no la diadema, los diez años de encierro son inevitables. Usted acaba de llamarlos necios y sin embargo usted es más necio que todos nosotros, nos necios y sin embargo usted es más necio que todos nosotros.

MAURICIO.—¿Cómo se ocurrió llevar la diadema a casa de Mrs. Cavendish, ¿cómo se le ocurrió volver a llevársela? Es preciso ser insensiblemente ciego. ¡Con lo fácil que hubiera sido simular un robo en el estudio y quedarse con la joya!

MAURICIO.—Repito que no he robado la diadema.

BAXTER.—Entonces, ¿cómo se explica que esté aquí la joya después de haberla desuiciado a Mrs. Cavendish?

MAURICIO.—¿No habíamos quedado en que hay cosas que no pueden ser explicadas? Si usted fuera un caballero... comprensión...

BAXTER.—Estoy al tanto de todo. Usted fue a casa de Mrs. Cavendish con intención de devolverle la joya y anunciarle el envío del cuadro, atendiéndole a que ella, al enterarse de su patética boda, se negó a volver al "studio" rompiendo toda relación con usted. Hubiera resultado perfectamente si Mrs. Cavendish no fuera tan violenta, si Mrs. Cavendish digamos mejor, no estuviera tan enamorada de usted.

MAURICIO.—Dejemos eso. Líbreme si puede, Baxter.

BAXTER.—Tengo empeño en demostrarle que nada he ganado. Decía que si Mrs. Cavendish, no estuviera tan enamorada de usted, el asunto hubiera concluido con toda felicidad. Pero el corazón es una cosa terrible. La despedida final la escucho extraordinariamente. Sobresumo una escena. Se golpeó, se arrojó y cayó por último en un ataque de nervios muy inoportuno de una dama elegante.

MAURICIO.—Justa inspección...

BAXTER.—Estoy concluyendo. Si Mrs. Cavendish, cayó presa...

(Pasa a la Pág. 32.)



LA VOZ EN EL TELEFONO.—...están lindísimas las orquídeas Mauricio, lindísimas. Ven, temprano.  
MAURICIO.—A las nueve, Georgia.  
LA VOZ EN EL TELEFONO.—¡Será una noche más feliz de mi vida!  
MAURICIO.—¡Eres maravillosa! Permíteme que te deje. Tengo visita.  
LA VOZ EN EL TELEFONO.—Sí puntual.  
MAURICIO.—Hasta las nueve, Georgia.  
BAXTER.—(A Mauricio que ha vuelto a prestarle atención.) O sea, sirvo Mr. Farrell, que ha prosperado mucho desde la última vez que nos vimos.  
MAURICIO.—En efecto, Inspector, ya no son únicamente los críticos los que se interesan por mis cuadros.  
BAXTER.—Es usted un gran artista, pero siempre me ha desilusionado.  
MAURICIO.—Ignoraba que fuera aficionado a la pintura.  
BAXTER.—No son sus cuadros los que me interesan. Ya usted sabe a lo que me refiero.  
MAURICIO.—Veo que es usted incansable, Inspector. ¿De modo que soy nuevamente un hombre sospechoso?  
BAXTER.—Nuevamente, no. Usted nunca ha dejado de ser un hombre sospechoso.  
MAURICIO.—Su perseverancia es admirable. Verdaderamente se me antoja digna de mejor suerte. Créame que si pudiera auxiliarle lo haría con el mayor placer.  
BAXTER.—Permítame agradecer su buena voluntad. Lo considero uno de los hombres más hábiles que he conocido.  
MAURICIO.—No necesita repetirlo, Baxter. Sus fracasos lo acreditan.  
BAXTER.—¡Cuatro veces lo he tenido entre mis manos...!  
MAURICIO.—Mi madre siempre decía que yo era muy escudriño.  
BAXTER.—A propósito. De mis tiempos de muchacho recuerdo la fábula del cántaro y la fuente. En relación con usted creo que mi papel es el de fuente.



MAURICIO.—¿No habíamos quedado en que hay cosas que no pueden ser explicadas? Si usted fuera un caballero... comprensión...  
BAXTER.—Estoy al tanto de todo. Usted fue a casa de Mrs. Cavendish con intención de devolverle la joya y anunciarle el envío del cuadro, atendiéndole a que ella, al enterarse de su patética boda, se negó a volver al "studio" rompiendo toda relación con usted. Hubiera resultado perfectamente si Mrs. Cavendish no fuera tan violenta, si Mrs. Cavendish digamos mejor, no estuviera tan enamorada de usted.  
MAURICIO.—Dejemos eso. Líbreme si puede, Baxter.  
BAXTER.—Tengo empeño en demostrarle que nada he ganado. Decía que si Mrs. Cavendish, no estuviera tan enamorada de usted, el asunto hubiera concluido con toda felicidad. Pero el corazón es una cosa terrible. La despedida final la escucho extraordinariamente. Sobresumo una escena. Se golpeó, se arrojó y cayó por último en un ataque de nervios muy inoportuno de una dama elegante.  
MAURICIO.—Justa inspección...  
BAXTER.—Estoy concluyendo. Si Mrs. Cavendish, cayó presa...  
(Pasa a la Pág. 32.)



# Ara Impondrá su Punch y su Juventud al Arte de Baker

Milanés reterará al vencedor del "star bout" de esta noche



Ignacio ARA, el notable pugilista español, que es el favorito para su bout de hoy con Sammy Baker.

Si logramos evadir las complicaciones meteorológicas y otras de "mucho peso" que giraron en torno al encuentro de Ignacio Ara contra Sammy Baker e impidieron su realización el sábado anterior, veremos esta noche en el ring de la "Arena Polar", como el formidable "punch" del español y su juventud victoriosa se imponen a la experiencia e innegable sabiduría del ex-saltador, que ganó hasta este mes de captan en las luchas pugilísticas.

Evado los peligros de tempestad Ara en hábil y hábil complicada, pero es mucho más difícil todavía mantener el equilibrio cuando la derecha o la izquierda de irabuz del visor legal, alaranz confortablemente, se le da la mandíbula o el pleto solares de un adversario. Y en ambos empeños tendrá que enfrentarse Sammy para lograr una victoria que no sea muy factible. Ara pena con más dureza que cualquiera de los hombres de 150 libras del momento boxístico, sin excluir a Tommy Freeman — el campeón del mundo de Cleveland — a Young Jack Thompson — el campeón derrotado — a Jimmy McLinn — Young Corbett III y a todos los "top notchers" de la categoría. Yo insisto en declarar que Ignacio, con 147 libras, pudiera vencer a todos los actuales welters y en esto baso — en el handicap que Baker le concede — la casi seguridad que mantengo en el triunfo del paisano de Paulino.

Para el pugilista español es en extremo conveniente la pelea con Sammy. De ella podrá extraer un caudal de experiencia y aprender los numerosos "tricks" de que está dotado el

norteamericano, si es que no anda demasiado de prisa terminando el bout antes de obtener esos conocimientos. Ara volverá en breve para los Estados Unidos; y, aunque su peso excesivo como "welter" y la falta de peso como middle, van a perjudicarlo mucho, todo lo que obtenga de combates en ese orden ha de serle provechoso.

A propósito de la pelea entre Ara y Baker hay un caso interesante que merece toda nuestra atención. Hace más de un mes regresó de España, colmado de glorias, un pugilista cubano de 151 libras de peso, notabado Pastor Milanés. Poseía en aquella nación una personalidad muy destacada como boxeador y aunque allí le brindaban buenas perspectivas para volver a su patria, demostrar aquí sus progresos y, especialmente, ver si Ara quería salir en defensa de los numerosos "middle" y "light heavy weights", que cayeron batidos por el cubano a su paso por la Península. En los "records" de Milanés — como boxeador con los períodos españoles que lo constituyen, aparecen sus triunfos y aun le están haciendo ofertas, como la reciente, para pelear con Iba en Madrid, revulsoras de que allí es un mano a mano "drawing card".

Milanés ha querido un "bravo" y no se la han brindado. Esta noche, ante el bout Ara-Baker, él reterará al vencedor y veremos entonces si ante ese guante que lanza públicamente habrá preleptos posibles.

Otras peleas de alto interés habrá en el programa sabatino. Martin Oroz, un buen peleador, agresivo y valiente, se batirá con Pablo Canales, mientras que Martínez Foz, compañero de cuadrilla y sparring partner de Kid Chocolate, opondrá sus esfuerzos a los de Luis Ramos, el valiente peleador chileno.



Sargeant SAMMY BAKER, adversario de Ignacio Ara en la pelea estelar de esta noche en la Arena Polar.



Pastor MILANÉS, valioso cubano, que al regresar invitó de España desde su país a Ignacio Ara. El reterará al vencedor del "star bout" entre Ara y Baker.

## DEPORTES

¡LOS CHAMPIONS DEL MUNDO! — El "team" libre de rifle de los Estados Unidos, que ganó el campeonato del mundo en Amberes (Bélgica.) De izquierda a derecha, en pie: Sargeant SHAFER, F. T. PARSONS y Emmet O. SWANSON. Sentados: Sargeant FISHER, Cte. BOLES y Ite. HINDS. Arrodillados: R. F. SEITZINGER, H. N. RENS-HAW y W. BRUCE.



UN CAMPEON DE CATORCE AÑOS.—Alfred R. KING, de catorce años de edad, que ganó el campeonato de tiro de piebón en Wichita Falls (Texas), luchando contra mil tiradores.

(FOTOS INTERNACIONAL NEWS)

DOS ESTRELLAS DEL "TENNIS". Miss Betty NUTHALL, de Inglaterra, que conquistó el campeonato de los Estados Unidos, en ausencia de Helen Wills, y Mrs. Lawrence A. PARSONS, de los Estados Unidos, que fue "runner up" en el mismo campeonato.



LA GANADORA DE BRONCE. Miss Margaret HAWKER, de Inglaterra, vencedora en las competencias de natación de Eranon. Miss Hawker recorrió diez millas en aguas laras, brando minutos y diez segundos, ganando un premio de diez mil pesos.



# La Jornada Balompédica



**O**TRA gran jornada rindieron, aunque por tercera vez quedaron vencidos, los "equipos" mexicanos del "Marte".

Se disputaba en el encuentro del domingo, el bello trofeo donado por el señor Embajador de España y era el "Cen-



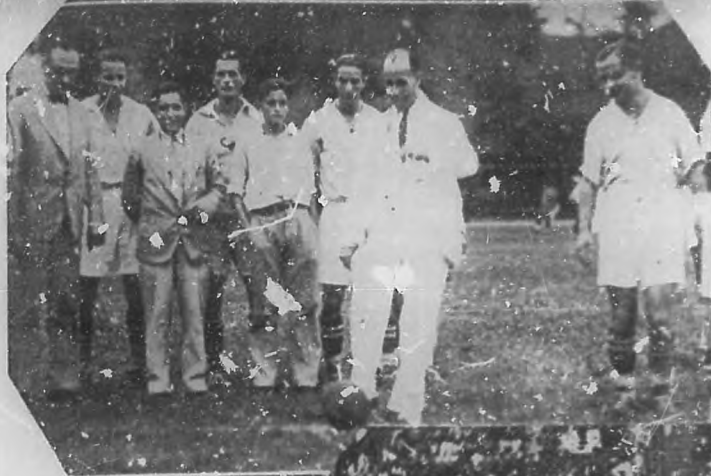
... con Sarany. De ella  
cia y aprender los num  
... que está

tro Gallego" quien tenía la misión harto difícil de lograr que esa copa no fuese llevada para la capital azteca.

Después de las anteriores demostraciones del "Marte", muchos aficionados y críticos dudaban de que el equipo "Centro Gallego" lograra retener para sus vitrinas el trofeo diplomático. Los "chamacos" habían ido mejorando su juego progresivamente y todo hacía prever que los gallegos iban a pagar todas juntas las deudas pendientes de los otros clubs locales.

Muy lejos de esto, el equipo gallego entró a una altura insospechada y admirable.

... o boxer cubano, que al regresar invitado de un encuentro con Ara. El relato al vencedor del encuentro entre Ara y Bahar.



A tal extremo ha sido concluyente y magnífico el triunfo de ese conjunto, que aun los más declarados adversarios del "Centro Gallego" le reconocen ahora el suficiente calibre para batirse de igual a igual con los otros equipos de primera categoría—con los más fuer-



(Fotos José Luis López)



tes—y de proporcionarles un malísimo rato...

Precisa reconocer que los vencedores se encontraron con un adversario muy fuerte y decidido. Apenas propinado el "kick-off" por el ilustre donante de la Copa, los gallegos llevaron su primer balón a gol con la celeridad del rayo y esto hizo pensar que los "chamacos" iban a sentirse amedrentados por el ímpetu del ataque contrario; pero nada de eso hubo. Ellos mantuvieron vigorosamente a la ofen-

... resto del partido. ... deficiente de los ... adas a goal.



Después de brillantes combinaciones que les permiten llevar el balón junto a la puerta enemiga, un "shot" deficiente destruye toda esa labor y les impide anotar.

En esta doble página efectuamos varias instantáneas interesantes del encuentro "Centro Gallego"-Marte" y del que, a manera de aperitivo, celebraron catalanes e iberistas.

## LA CONSTRUCCIÓN DE UN HIJO

(Viene de la pág. 22.)

clamó su hijo, desde luego, con fines al logro de la madre. Con las cartas como prueba, afirmaba que aquel hijo era suyo e imponía su derecho a reconocerlo como tal.

Virginia contestó enérgica, indignada, que moralmente no le asistía ese derecho. El había aceptado el contrato... todos sus puntos. Había reconocido la no existencia del amor entre ellos en el momento de la concepción, salvando para el futuro la posible contingencia de un compromiso legal con la madre o con el hijo. Trato hecho del que hoy se desdecía, por un egoísmo amoroso en el que para nada intervenía el sentimiento paternal.

Las mismas cartas que servían de prueba a Eduardo, constituíanla también para ella. Todo el conflicto se exponía en aquellas páginas, tan claro y terminante, que... ataba el abuso, la traición del hombre... dando a los privilegios arbitrarios que... le concedía.

Virginia sentía que en su corazón, eminentemente maternal, el amor del hijo, dominador, trágico, se le estremecía de angustia.

—Nada puede oponerse a la voluntad del padre que quiere reconocer su hijo—decía ahora la voz rencorosa y estentórea del abogado acusador.

—Todo puede oponerse en cambio—pensaba tristemente Virginia—la voluntad de la madre que quiere conservar su hijo para sí.

Las simpatías del público estaban, de una manera inconsciente, con Virginia: las ideas tradicionalistas con Eduardo. Los magistrados con la ley: la ley de los hombres.

En la sala el silencio dejaba al desnudo la emoción.

Toda la tragedia biológica de la mujer, no le daba derecho a la maternidad libre y responsable.

Las conclusiones del abogado defensor llevaban implícitas el fallo del tribunal. Los magistrados se aligeraron en el de la carga inútil del problema: Moral estaba salvada. La Justicia soportaba con sonrojo la vergüenza del atropello cometido en su nombre. La mujer—acá se desangraba por toda el alma.

El hombre victorioso, con todo y las de la ley, se sentía culpable. No hubiera sabido decir para qué quería el hijo y qué iba a hacer ahora con él. Sus ojos seguían con desesperación creciente, delirante, el andar desmayado de la culpable. Recordó aquel salto ágil, juvenil, de Virginia al borde de la playa cuando rectamente fué a él a proponerle el pacto.

—¡Soy un cobarde! ¡Soy un cobarde!—se recriminó tardíamente.

El público se congestionaba a la salida de la sala. Si pensaba algo, no se sabía, a ciencia cierta, qué podría ser.

## DOS HOMBRES

(Viene de la Pág. 47)

de un ataque. Usted se alarmó: hizo acudir a las doncellas, entre todos la transportaron de la biblioteca a su habitación de dormir. Usted aprovechó la primera ocasión para marcharse por la puerta principal, no olvidando saludar al portero, que se interrumpió por el estado de la señora. Cuando se halló en el jardín lejos de la vista del cancerbero tomó por el camino de la izquierda y penetró de nuevo en la casa por la puerta que ha utilizado durante los meses de sus relaciones con Mrs. Cavendish. Llegó a la biblioteca sin que le vieran, recogió la diadema y la trajo aquí nuevamente. En confianza, Farrell ¿no fué así?

MAURICIO.—Solo Mrs. Cavendish, puede salvarme y no lo hará. No lo hará, para impedir que Georgina sea feliz. Nunca sospeché que fuera capaz de odiar tan intensamente.

BAXTER.—Algún día la señorita Lavender bendecirá a la señora Cavendish. ¡Una mujer tan delicada, tan espiritual como Georgina, casarse con un bandido! ¿Cómo pudo imaginar que tamaño crimen llegaría a realizarse, Farrell?

MAURICIO.—¡Si usted, supiera lo que es el amor! Yo me reía de los que se enamoraban!... Después... fué a la manera de un deslumbramiento. Mi vida cambió por completo. Los remordimientos me asaltaron como jamás sospe-

(Pasa a la Pág. 61.)

## LYDIA DE RIVERA

(Viene de la Pág. 44.)

por una canción ni dos. Es necesario seguirla en sus distintas manifestaciones y pesar desapasionadamente sus virtudes y sus defectos.

—¿Es verdad que siente usted preferencia por la música moderna?

—Verá usted. Yo soy una ferviente admiradora de los clásicos, a los cuales he estudiado profundamente e interpreto con verdadero deleite. Reconozco el valor y la belleza de los románticos, aunque pocos son los que me entusiasman y por esta razón, son los menos que figuran en mi repertorio. En cuanto a la música moderna debo confesarle que es grande mi entusiasmo por ella. Quizás se deba a que mi educación musical se desarrolló a la par que ella surge. Lo cierto es que esta música encuentra en mí eco tan sincero que, a pesar de las dificultades enormes que encierra, yo la interpreto con placer. Algunas de estas modernas canciones me han tomado hasta dos meses para practicarlas, pero los soporo con gusto entusiasmada de verdad, ante la belleza que en ellas encuentro, al interpretarlas...

—¿Y, en La Habana, no va a hacer nada esta vez? ¿Es de las vacaciones va en serio?

—No tan en serio como yo quisiera, porque ya estoy preparando mi concierto, que se celebrará en el teatro "Nacional", el sábado 4 de octubre, a las 5 de la tarde.

—¿Quién la va a acompañar en ese concierto?

—Diga usted más bien, ¿quién será mi colaborador? Porque se va a tratar precisamente de Ernesto Lecuona. Lecuona es un colaborador ideal, como pianista, como pianista y como compositor. En esto último es de lo más inspirado que tenemos en Cuba.

—¿Y después?

—¿Quién sabe! Veré la manera de visitar algunas ciudades del interior de la Isla, hasta que se asome el invierno para volar otra vez a Europa, donde me esperan compromisos muy serios...

Lydia, lector, sigue siendo algo lejano. Es de las muestras y no es, pertenece por entero. New York la reclama. París la solicita, Londres la espera, Madrid la mira. La Habana, en cambio, la despide. Sus conciertos únicos, más que de saludo son de despedida, porque los ofrece dos días antes de emprender el vuelo...

## EL AGUA COOPERANDO AL FUEGO

Una pecera de forma esférica, llena de agua, fué colocada sobre una mesa en el comedor de un quinto piso, delante de una ventana abierta que daba al sudoeste. Los rayos solares, atravesando oblicuamente esa pecera, la cual formaba lente, quemaron el tapete, la mesa y diversos objetos colocados cerca. El centro de las quemaduras estaba claramente caracterizado detrás de la pecera y del lado opuesto al sol. Al pronto se creyó en un descuido de algún fumador u otra causa cualquiera. Después de aclaraciones precisas se colocó la pecera en las mismas condiciones y se pudo comprobar que un recipiente de cristal, de forma esférica, lleno de agua y colocado frente al sol, era susceptible de formar lente e inflamar los objetos combustibles colocados detrás de él y en dirección del sol. El mismo recipiente, sin agua, no puede producir ese fenómeno. Es paradójico, pero exacto, que el recipiente debe estar lleno de agua: el sol, al formar lente, causa el incendio. Los peces quedaron indemnes. Una pecera de forma cuadrada o rectangular no puede ocasionar ningún accidente.



## ¿Deprimido, Mal Humorado, Nervioso?

La potencia tonificante de las sales minerales y demás valiosos elementos científicos combinados, hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

QUIESE esa irritabilidad y mal humor que hacen a usted ridículo e infelices a los que lo rodean. Fortifique sus nervios y prevenga el quebrantamiento de su salud entera. El Jarabe de Fellows le ayudará a recobrar su tranquilidad mental; avivará su apetito, estimulará la asimilación normal de los alimentos, y así, le devolverá el buen humor y la fuerza vital para el trabajo o el placer. Acepte la ayuda del Jarabe de Fellows con sus 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es FELLOW'S el tónico predilecto.



# JARABE DE FELLOWS

VD. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS...

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTAY EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL



# LICOR LAVILLE

Es el medicamento más seguro y exento de peligro para calmar el dolor y contener los accesos

COMERCIA 20, Rue des Rosés St. Jacques-PARIS



HELEN HARGRAVE (Actriz de "Show Boat")

"La mujer que más creída y mejor sabe arreglar su cabellera"

# DANDERINA

¡QUE suavidad tan exquisita y que brillo tan hermoso puede usted darle a su cabello con solo mojar una esponja en DANDERINA y pasarla por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.

Además, su uso diario le dá al pelo una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡Hoy mismo compre un frasco!

## BARROS

Háganse desaparecer los molestos y repugnantes barrores en breve tiempo con el... y seguro remedio en forma de convenientes pastillas llamadas Upsikin. Elimina las impurezas de la sangre con tanta rapidez que pronto el cutis recobra su limpidez y tersura naturales, muchas veces dentro de 24 horas. Eliminando la causa, los barrores, las espinillas, los granos y demás erupciones cutáneas desaparecen. Upsikin está de venta en las principales boticas.

## EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON

Vigorlash Las Rim y Las Hace Crecer International Drug Store Co.

USE LO MEJOR HOJAS Y MAQUINAS

# KIRBY



AGENTES PARA CUBA

Alvarado y Pérez, "LA CASA WILSON"

OBISPO, 52. Telf. A-2298.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Apartado 700 Habana



Tres envases Tarros, latillas y tubos. Exista el original.

**MENTHOLATUM**

Proteje la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

**Comprimidos Vicky-État**

5 o 6 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

(Viene de la Pág. 42.)  
**Lirio Triste.**—Guantánamo.  
 Su carta anterior no se ha extraviado y creo que a estas horas estará enterada de lo que le contesté.  
 La dirección de Clara Bow y Charles Rogers, es la misma: "Paramount Famous Lasky Studios", 3451 Marathon Studio, Hollywood, California.  
 Me alegro que le haya gustado el libro "Ellas", por Don Galaor. Le comunicaré sus elogios.  
 Cuando me toque mi turno, escribiré mi carta de amor a la artista de mis ansias.  
 Espero su foto, e insisto en aceptar su invitación para conocer su hacienda.

**Martha del Río.**—La Habana.  
 Contesto a las catorce páginas de su carta:  
 A la primera: Me pensó usted mucho para escribirme. Pero a la hora de decidirse se ha tirado usted nada menos que con catorce páginas. ¡Ya es vengarse!  
 A la segunda: Yo podré ser en mis contestaciones más o menos extenso, pero nunca lacónico, porque no sé serlo.  
 A la tercera: Yo no tengo preferencias con nadie. Las cartas que me llegan a diario, ocupan el turno riguroso que le corresponde.

A la cuarta: Siempre quiero complacerla a usted y a todas. Le he dicho que no tengo retrato, de Humberto Alvarez del Castillo, y es verdad. ¿Pedírselo? Sí, es verdad, puede pedírselo. Pero piense usted que no existe un motivo tan poderoso para su publicación. ¿Comprende usted ahora el laconismo de ... respuesta? No hay una razón de actualidad, ni de rectoría artística, capaz de convencer al director de BOHEMIA para que me autorice su publicación. Está esto claro ahora?  
 A la quinta: Usted está equivocada. Yo no le pido besos a nadie. Me los mandan y los acepto y los saboreo, como buen goso que soy.  
 A la sexta: ¡Cuidado! Hay ojos engañosos.

A la séptima: Muy bonitas las cosas que le dijo Teresa de la Farra a los ojos de Humberto.  
 A la octava: Muy interesantes las cosas que le inspiraron a ... de Vasconcelos, las manos de Humberto.  
 A la novena: Me halaga saber que Humberto tiene tan excelente concepto de mí.  
 A la décima: No hay equivocación. Yo he redactado por espacio de dos años y pico la crítica de teatros de "El país". Desde entonces recibo correspondencia de Humberto Alvarez del Castillo.

A la undécima: ¿Avergonzarse por qué? ¡Si no le ha mentido! ¿Como es posible, además, que leyera: usted las crónicas de Maria Garrett, y no leyera las mías, que ocupaban mayor espacio en la misma página del periódico. ¡Qué poco caso me hace usted, hija, por Dios!  
 A las siguientes: Lea lo que le contesto a las páginas primera, segunda y tercera.  
 Y conste, que ahora soy yo el que queda disgustado.

**El Arabe.**—Chaparra.  
 Usted me pidió su opinión sobre Charles Rogers y Barry Norton, y yo se la di, de ... con mi criterio. Si usted tenía el suyo perfectamente definido, ¿por qué me pidió el mío? Yo no le he negado méritos a Barry. Me he limitado a decir que "Budy" tiene más personalidad y eso está bien a la vista.  
 Tiene usted razón. Mi paciencia no tiene par en la historia. Pero sepa usted que esta labor me divierte y la realizo con verdadero amor. Esa repetición de la misma pregunta se debe a la falta de originalidad.  
 (Pasa a la Pág. 55.)



Mujer de tez sutil como una rosa, despierta la pasión de tu amador; ¡siempre en tu faz bella y sedosa! ¡Bos y Jibón "Campos de Amor"!



Fabricados por Driays. Parfumeur.

**PIDA HATUEY LE DARAN CERVEZA**

# Generación tras generación, el famoso producto **Phillips LECHE DE MAGNESIA**



ha sido el antiácido y laxante ideal prescrito por los médicos de preferencia a todo lo demás, para

**ACIDOSIS INDIGESTION • BILIOSIDAD ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO ERUCTOS • AGRIERA, ETC.**

Incomparable para modificar la leche de vaca y los alimentos artificiales e impedir que estos se agrieten y cuajen en el estómago del niño causando cólicos y vómitos.

Los dentistas le consideran como el auxiliar más efectivo para mantener los dientes y las encías protegidos contra los nocivos efectos de la acidez bucal

**¡Téngala siempre en casa!**

(Viene de la Pág. 54.)  
 nalguna que existe en las multitudes. No importa que se lea lo que interesa si no está escrito bajo el pseudónimo propio. ¿Comprende?  
 No se ha dicho nada en definitiva con respecto al trabajo de Greta Garbo, al lado de John Gilbert, pero si éste ha fracasado es la película parlante y Greta ha triunfado, justo es que no vuelvan a trabajar juntos.  
 René Cardona, sigue en sus actividades manufactureras. Creo que prepara un nuevo film.  
 Si, señor, existe en La Habana la "B. P. P. Pictures", con estudios propios, y ya acabó de filmar "La Virgen de la Caridad".  
 En mi concepto, de estos tres actores: John Gilbert, Ramón Novarro y Nils Asther, el mejor es el mexicano.  
**Nequita e Ingenio.**—Caibarién.  
 Me alegro mucho que has salido de tu enfermedad. Cuidate, y cuida que tu negro no siga poniéndose celoso, porque yo no quiero morir tan joven.  
 No he recibido los dos retratos ni la flor. El negro empieza a escamarse.  
 Muy lindos los versos de la postal. ¿Son tuyos?  
**Srta. Marson.**—La Habana.  
 Mi gentil colaboradora Sally, de la Vi-

## UNA MUJER PARA SER AMADA

bora, me dice con respecto a su caso de usted con los retratos del Concurso de Cienlandia.  
 Lo que esta señorita pide, a mi juicio, es imposible, por este medio, pues se trata, de que no conozca a los artistas y cree que están mal colocados, eso habría que verlo.  
 Yo con mucho gusto, puedo servir a usted en todo, como me sirvió usted recientemente en sus informes sobre el actor Robert Castle.  
 Por este medio sólo le puedo dar los nombres de esos artistas, que son los siguientes:  
 Del mes de junio: Helen Costello, Dorothy Jordán, Olga Bacanova y Levio Hyams;  
 Y de julio: Maurice C. Cavalier, Charles Rogers, Neil Hamilton y Jack M...  
 Espero estos informes puedan servirle en algo.  
 Love or hatred?—La Habana.  
 Narciso nació en Sama de Langreo, Asturias, España, el 25 de agosto de 1912. Tiene a estas horas, pues 18 años. Mide 5 pies 5 pulgadas de estatura y vive aún en el Gran Hotel.

Sally.—Vibora.  
 Gracias por sus informes y por su ofrecimiento. Es usted, además de agradecida, gentilísima.

**PROPAGANDA MULTIPLE**

# AHORA Todo Niño ó Niña Puede Adquirir una ROLMÓNICA

Entretenimiento!  
Alegria!

Hágase músico en un MINUTO.

Oferta Especial por sólo 30 días!



La Pianola que cabe en su Bolsillo

JAMAS ha tenido Vd. la oportunidad de poseer tan fácilmente una Rolmónica. Este popular instrumento es una pianola en miniatura —toca con rollo musical y se coloca igual que una película de cámara fotográfica. Y qué camarada más pimentoso y divertido es. Tan fácil de tocar y construida tan fuertemente que no puede descomponerse.

Toque los Últimos Aires y Meiodías Favoritas del Pasado Sin Práctica

Que divertido! No se necesita práctica ni conocimiento musical. Sople y dé vueltas a la manivela. Eso es todo. Qué sorpresa para sus amistades cuando le oigan tocar "Sobre las Olas", "La Paloma", "Jardín Azul", (de Lecuona), etc., etc. Gran variedad de rollos.

4 Rollitos de Música GRATIS!

Vd. recibirá, sin extra costo, cuatro rollos de música gratis con su ROLMÓNICA. Empléala a entretener a sus parientes y amistades en el acto. Toque en las fiestas, veladas, sea "el blanco de todas las miradas". Lléve el cupón en el acto si desea aprovechar esta oferta especial de 30 días!

Asombrosa Oferta Solo por 30 Días

Para introducir la Rolmónica rápidamente, estamos haciendo una oferta especial, mediante la cual le damos gratuitamente 4 rollos musicales. Llene y envíe el cupón inmediatamente solicitando rollos. Esta oferta es limitada!

COMERCIANTE(S) AGENTE(S)

La ROLMÓNICA es hoy en día el tópicos en todas partes. Instrumento novedoso y sensacional. Solicitamos agentes y comerciantes interesados en introducirlo en sus territorios. Jóvenes y viejos, hombres y mujeres, niños y niñas... todos se vuelven locos de hilaridad con la ROLMÓNICA. Envíe el cupón con una cruz si se interesa en la agencia y recibirá oferta especial.

USE ESTE CUPÓN:

Sr. Librado Lake, Aguilar #2, Habana.

Envíeme inmediatamente detalles del sensacional instrumento musical denominado "Rolmónica", así como oferta especial de cuatro rollos gratis.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Prov.....

( ) Una cruz aquí si se interesa en hacerse agente.

## KARMA (Viene de la Pág. 15)

monio me ha hundido prácticamente entre manos de los usuarios! La pobreza me está ya amenazando. Yo...

—Mejor es la pobreza que el Infierno y que hacer el ridículo ante los ojos del mundo entero,—interrumpió la anciana, rudamente.—Ya he esperado demasiado tiempo en silencio. De aquí en adelante, por la salvación de tu alma, no tendrás más tranquilidad.

—Pero, a medida que las semanas pasaban, el bramán no hizo otra cosa más que lamentarse de su próxima ruina.

—Busca, entonces, un novio viejo,—le dijo un día la anciana.—Trata de encontrar un hombre de edad, decrepito, que ande en busca de carne fresca, pero que esté impedido de pedir una alta dote a causa de su próximo fin.

En este estado de cosas, ya algo consolado, el bramán llamó al barbero de la familia, que como todos los demás asociaba a su profesión la de concertar matrimonios; y le dió plenas facultades para que en su nombre buscara para La Maldita un esposo senil y barato.

Y de nuevo, las semanas pasaron y pasaron, sin que el bramán tuviese mejor suerte en la búsqueda de esposo para su hija.

Un día llegó en que la madre acudió al hijo y le apresuró en los siguientes términos:

—¡Escucha!—dijo, con voz casi imperceptible.—Los dioses saben lo mucho que he temido por tí; temiendo que tu indiferencia te pudiese acarrear daños y vergüenza. Pero en este mismo momento, acabo de recibir grandes noticias que implican que tenemos tu salvación a mano. ¡Ha llegado, pues, el momento en que actuarás!

Entonces, ella le hizo gracia de su sencillo relato. Un bramán Kulín, en excursión matrimonial, llegaría a la villa en que ellos residían al siguiente día.

Los bramanes kulinés del Este de la India, constituyen una subdivisión de la casta de los bramanes altamente exaltada en rango y habilitada con el siguiente privilegio: Cualquiera de sus miembros puede casarse con ciento cincuenta mujeres distintas.

El kulín, desde luego, es una prueba palpable de la sabiduría y previsión de los que hicieron las leyes de las antiguas religiones; ya que éstos, mientras por un lado salvaguardaban la pureza de las castas, prescribiendo que ningún padre tenía derecho a casar a su hija con un hombre de casta inferior; por el otro lado, creaban el exceso y capaz Kulín, para que las almas de los padres bramanes faltos de recursos pudiesen, a veces en el último momento, ser salvadas de la perdición sin posibles dolores y costo.

De modo que el bramán Kulín se trasladó de pueblo en pueblo, como un cazador de mujeres profesional y ambulante. De un padre rico, puede exigir un buen presente; de uno a quien los otros apenas se atreven a prestarle, debe aceptar una modesta recompensa.

Entonces, una vez efectuada la ceremonia, el Kulín prosigue en su viaje, para no volver a reaparecer jamás en la vida de su esposa; el padre se felicita a sí mismo, no tan sólo de haber escapado del Infierno, sino también por haber asegurado una distinción especial en el cielo gracias al elevado rango de su yerno; y la hija, ya desposada, retorna a la casa paterna, donde permanece encerrada entre muros por los días de su vida.

Y todo ocurrió igual que la ansiosa y vigilante anciana madre del bramán había pronosticado: un bramán Kulín, en excursión matrimonial, llegó a la villa al siguiente día. Era un hombre joven, exageradamente gordo, con una cabeza redonda como una pelota, grandes mejillas abultadas, y ojos pequeños, redondos, idiotizados; por todo traje, usaba un bramante y un taparrabo. El bramán pidió un precio no muy alto; el matrimonio se efectuó y el novio prosiguió en su eterno viaje; y todo siguió su curso, entonces, igual que antes, excepto que la abuela, los vecinos y los dioses estaban, en este asunto, satisfechos.

(Pasa a la Pág. 57.)

## LA PEQUEÑA ABANDONADA DE KARMA

(Viene de la Pág. 56.)

Empero, en el hábito externo de la niña-esposa, se observaba que algo interior había cambiado el alegre curso de su vida. Vago malestar, nuevos y violentos anhelos, colores intensos y repentinos, impulsos locos por algo que no podía definir lo que era... paroxismos nerviosos. No sin trastornos físicos, había ella podido resistir la clausura en el harén. Aunque, en realidad, la pequeña en su inocencia no acababa de comprender nada, y sólo sabía que sufría.

Un día llegó, en que vino a pasar una corta temporada en la casa un joven tío de la muchacha. Por la tarde, cruzando ella en el curso de sus tareas por el traspatio, él se detuvo a contemplarla y miró a sus ojos como nadie había mirado anteriormente. Después de ese, otros atardeceres vinieron. Al fin, el joven tío prosiguió su viaje.

Habrían pasado unos dos meses de esa fecha, cuando la vieja abuela llamó a la niña, para hacerle varias preguntas. Al final del cuestionario, fué arrojada al arroyo.

—¡Vete!—dijole su padre, sollozando.—¡Has desgraciado mi vida! No me importa saber a dónde dirijas tus pasos.

—¡Vete!—chilló la abuela.—Vete a donde te plazca. Maldita tres veces; sólo que una cosa te voy a pedir: que te vayas tan lejos que no oigamos hablar en la vida una palabra de tí. Nunca jamás había sido nuestro nombre tan vilmente manchado. ¡Vete antes de que nuestros hermanos ante Dios, se mofen a carcajadas de nosotros, al ver la deshonra que nos ha caído encima!

Y de esta manera, aturrida y avergonzada ante el aluvión de palabras que de aquellas lenguas salía, se vió lanzada al amplio y desconocido mundo.

Pero cuando el sol de aquel día estaba ya medio oculto en el firmamento occidental, ocurrió que una pobre mujer de aquella población, que regresaba a su casa a campo traviesa, encontró en su camino a la muchacha florando. Presintiendo algún escándalo, la recién llegada se detuvo para dirigirle la palabra a la pequeña descañada, la cual, deseosa de encontrar quien se interesase por sus penas, rápidamente se puso el abrigo de las malezas para poder hablar más libremente desde un lugar en que no fuesen vistas.

Al agacharse allí, los ojos de la niña vagaron libremente por un paisaje que para ella era nuevo y extraño. El suelo, desde el nivel en que se encontraban, descendía bastante bruscamente hacia un largo y poco profundo valle, por cuyo fondo pasaban dos oscuras y cercanas líneas paralelas, brillando acá y acullá como cintas de plata por el reflejo del sol.

—¿Qué es eso?—preguntó La Maldita. La mujer comenzó a explicarle y, de repente, con una exclamación, interrumpió su peroración:

—¡Mira!—gritó ella.—¡Allá viene una ahoral! Es una carroza que lanza fuego y humo... un demonio que los Sahibs (tratamiento que los indios dan a los europeos) encanchan y hacen que conduzca a la gente en carros que vuelan como el viento. ¡Fíjate, ahora, como el diablo chilla de furor!

—Pero, ¿por qué?—preguntó al fin, llena de curiosidad e impaciencia.—por qué no estás en el rico harén de tu padre, que es el lugar donde te correspondiese estar? Yo te conozco a tí como esposa del Kulín. ¿Qué es lo que estás haciendo aquí, sola y expuesta?

La cabeza de la pequeña muchacha cayó sobre el pecho, cubierta la cara por el carmín de la vergüenza.

—La puerta de la casa de mi padre está cerrada para mí,—suspiró ella.—No tengo donde cobijarme en este mundo.

A continuación, las palabras afluyeron con rapidez.

—Mi abuela dice que voy a tener un hijo. A causa de eso, he sido arrojada y obligada a mendigar o a morir de hambre. Y a causa de eso, en el futuro, estoy condenada a sufrir todas las ignominias y vilezas de la vida. Sí. Pero un hijo mío está creciendo en mis entrañas. Un hijo. ¡Mí!

(Pasa a la Pág. 63.)

## JABON CASHMERE BOUQUET DE COCO



Perfume exquisito El mejor jabón para el cutis. Deja la piel suave y hermosa.

**DENTOL DENTIFRICO ANTISEPTICO**

LIQUIDO PASTA POLVO JABON

ANTISEPTIQUES COMPOS

MAISON FRÈRE, 19 Rue Jacob, PARIS

**HEMORROIDES**

SIEMPRE ALIVIADAS Y LA MAYOR PARTE DE LAS VECES CURADAS CON LA

**POMADA MIDY**

Representante para Cuba: Apartado 137, HABANA.



LEVADURA

"KENTON"

EN POLVO

LA MEJOR

Todas las señoras que desean obtener buenos resultados de la labor delicada a que se someten al preparar un Pastel Atractivo de Buen Gusto, nutritivo y Apetitoso, tienen buen cuidado en usar

LEVADURA "KENTON" EN POLVO

Usarla también al hacer bolillos, bizcochos, tortas, buñuelos y otros finos postres de cocina. Las etiquetas de la LEVADURA "KENTON" contienen las instrucciones adecuadas para poderla emplear fácilmente todas las personas. Todos los buenos establecimientos de comestibles venden la LEVADURA "KENTON".

Distribuidores:

J. CALLE Y CIA.

OFICIOS 12. — HABANA.

### ¿Se Siente Ud. Decaído?

Después de la temperatura refrescante del invierno, el verano ciertamente le quita toda su energía. En vez de saltar de la cama con ansias de trabajar todo el día y luego seguir con las diversiones nocturnas, usted se siente amodorrado y entusado.

Cualquier doctor le puede decir de dónde proviene esa pesadez que usted tiene. Desde luego que no es de la temperatura sino de su sangre. La tiene usted llena de venenos que se están vaciando en todo su organismo y robándole toda su fuerza y energía. Corrija este estado sin pérdida de tiempo con las Pastillas Mc Coy.

El extracto de aceite de hígado de bacalao encontrado en estas eficaces y agradables Pastillas, actúa como algo mágico en purificar y enriquecer su sangre, vitaliza sus nervios, mejora su apetito y digestión, limpia su cutis, le da una sobria energía, tonifica por completo todo su organismo. Adquiera las Pastillas Mc Coy de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao en cualquier botica.

**ASMA**

El remedio HÍM-ROD para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

Ente de Droguerías

**Remedio de HIMROD Para el Asma**

## LOS BANDIDOS DE LA LUNA

(Viene de la Pág. 16)

Miko no temía mucha fe en Jorge Prince. Ella estaba desarmada. —Pero puedo preparar una oportunidad! Puedo conseguir, por ejemplo, uno de esos cilindros de rayos paralizadores y un equipo de abrigo invisible. Ese abrigo, que había sido escondido en el cuarto de Miko mientras Carter registraba en el camarote A-3, se encontraba ahora en el cuarto de navegación cubriendo el cuerpo de Johnson. Había sido ya reparado; Anita estaba segura de que podría poseionarse de él.

\*\*\*

Dejamos bien definidos los detalles del plan. Anita, se armaría y vendría a libertarse. Los dos juntos con un cilindro de rayos paralizadores, podríamos deslizarnos por el barco bajo la protección de nuestros abrigos de invisibilidad e ir inutilizando a esos bandidos uno a uno. Eran pocos los cabeceles. Después que ellos hubiesen caído y estando bajo nuestro control la torrecilla y el cuarto de heliografía, podríamos forzar a la tripulación a permanecer en sus puestos. No habían, según Anita me informó, navegantes entre la tripulación de Mike. Ellos, por consiguiente, no se atreverían a oponerse a nuestras órdenes.

—Pero esto debe hacerse cuanto antes, Anita. Dentro de pocas horas, nos encontraremos en el asteroide. —Sí. Yo iré ahora y trataré de conseguir las armas y el abrigo. —¿Dónde está Snap? —Todavía se encuentra en el cuarto de heliografía. Un miembro de la tripulación lo vigila.

Coniston seguía vagabundeando por la cubierta del buque, observando nuestras puertas. Hahn estaba en la torrecilla. El turno de madrugada de la tripulación estaba en los pasillos inferiores; los camareros estaban preparándose para servir el desayuno. Habían nueve miembros subordinados a las órdenes de Miko, según había calculado Anita. Seis de ellos estaban pagados por Miko; los otros tres,—hombres de nuestra tripulación que no habían sido matados en la refriega,—habían optado por unirse a los bandidos.

—¿Y el doctor Frank, Anita? Se encontraba en el salón. Todos los pasajeros habían sido amontonados allí, con Miko y Moa alternándose en la guardia. —Me pondré en contacto con Venza.—Anita me dijo rápidamente.—Ella avisará a los demás. El doctor Frank sabe ya todo lo que intento hacer y cree que tengamos éxito.

\*\*\*

La posibilidad de que esto pudiese ser una realidad, me alegró un tanto. Los bandidos, necesariamente, tenían que estar repartidos por el barco. Uno a uno, desliziándose bajo la protección de un abrigo de invisibilidad, podían ir cayendo y siendo reemplazados con uno de los nuestros sin necesidad de alarmar a los demás. Mis ideas se aclaraban ante la posibilidad. Tomaríamos al centinela que estaba de guardia en el cuarto de heliografía. Saltaríamos a Snap. En la torrecilla, asaltaríamos a Hahn y lo sustituiríamos con Snap.

La voz de Coniston, en el exterior, nos interrumpió: —Prince. Venía en dirección del camarote. Anita se paró en la puerta. —Ya tengo los números. Coniston. ¡Por Dios, que este Hahn está va de nuestra parte! ¡Y es inteligente! Hemos

llegado a la conclusión de que el tesoro llegará a ciento treinta millones. ¡Qué fortuna!

A continuación, murmuró a mi oído: —Gregg querido... Pronto estaré de vuelta. Ahora es nuestra oportunidad... Estate preparado.

—Anita.—¡Ten cuidado contigo! Si llegasen a sospechar de ti...

—Yo pondré cuidado. Antes de una hora estaré de regreso. Todo anda bien, Coniston. ¿Dónde está Miko? Tengo que verlo. ¡Quédate donde está, Hahn! Dentro de poco, Miko, convencido de su lealtad, posiblemente ordenará su libertad. Será usted tan rico como todos nosotros y sobre todo no tema nada malo. Ella salió a la cubierta fanfarroneando, hizo señas al bandido y me tiró la puerta del camarote a las narices.

Me senté sobre mi litera. A esperar. ¿Podría ella regresar? ¿Tendría éxito en su propósito?

### CAPITULO XVI

En el pasillo alumbrado de azul Ella volvió. Supongo que no habría transcurrido más de una hora, pero para mí fue una eternidad de aprensión. Sentí el ligero chirriar de la cerradura de mi puerta. El panel se deslizó en sus goznes. Había saltado de la litera, donde en la oscuridad, estaba descansando con los nervios tensos.

—Prince?—No me atreví a decir: "Anita?"

—¿Gregg?

Era su voz. Mis ojos miraron a través de la oscuridad, al abrir ella la puerta. Ni Coniston ni nadie más estaba a la vista, exceptuando la silueta del cuerpo de Anita, cubierto con sus trapos negros, que adelantaba hacia el interior de mi camarote.

—¿Lo pudiste conseguir todo?—le pregunté ansiosamente.

La apreté entre mis brazos por un momento y la besé. Pero ella me rechazó.

—Gregg querido...

Estaba respirando dificultosamente. Mis besos y la tensión de lo que estaba por delante de nosotros, no eran cosas que estuviesen acordes.

—Gregg, mira, lo he conseguido todo. Da un poco de luz... ¡Debemos apresurarnos!

En la azul semi-oscuridad, pude ver que tenía entre sus manos uno de los cilindros marcianos. Era el de tamaño pequeño; paralizaría, pero no mataría.

—¿Solamente uno, Anita?

—Sí. Este lo había yo tenido antes, pero Miko me lo quitó. Estaba en su cuarto. Y esto...

El abrigo encubridor. Lo colocamos sobre mi mesa y ajusté su mecanismo. Era un abrigo de la clase absorbidora de reflejos. (1).

(Pasa a la Pág. 52)

(1)—El principio de este abrigo invisible descansa en el uso de una tela electrizada. Todos los colores son absorbidos. Los rayos de luz reflejando en la vista del observador, mandan de esta manera solamente una imagen de negro vacío. También se crea alrededor del abrigo un campo magnético, el cual por leyes naturales, desvía los rayos de luz de los objetos que están a su alrededor. Este principio de la desviación de la luz, al pasar a través de un campo magnético fue primitivamente descubierto por Alberto Einstein, un científico del siglo IX. En el caso de este abrigo invisible, los rayos de luz desviados, al hacer visible lo que estaba alrededor del negro vacío del abrigo, destruye su silueta negra y daba de esta manera una pseudo-invisibilidad que era maravillosamente efectiva bajo favorables condiciones.

## LOS BANDIDOS DE LA LUNA

(Viene de la Pág. 58.)

Me lo puse, colocándome la capucha y conecté la corriente.

—¿Trabaja bien, Anita?

Sí.

—¿Puedes verme?

—No. Ella se echó hacia atrás un paso o dos.—Ni desde aquí. Pero no debes dejar que nadie se te acerque demasiado.

Después se adelantó de nuevo y extendiendo su mano, anduvo tanteando hasta encontrar la mía.

Nuestro plan consistía en que yo debía seguirla a ella. Cualquiera que nos hubiese observado, hubiese visto solamente la negra figura del supuesto Jorge Prince y yo hubiese pasado desapercibido.

La situación general del barco había cambiado muy poco. Anita había podido conseguir el arma y el abrigo, desli-

zándose hasta mi camarote, sin ser observado.

—¿Estás segura de que nadie te vió?

—Así lo creo, Gregg. Puse todo el cuidado posible.

Moa se encontraba ahora de guardia en el salón, cuidando de los viajeros. Hahn estaba dormido en el cuarto de navegación y Coniston se encontraba en la torrecilla... Coniston sería pronto relevado, según me informó Anita, por Hahn. Habían vigias en las torres de observación de proa y popa, y centinela cuidando de Snap en el cuarto de heliografía.

—¿Está él dentro del cuarto, Anita?

—¿Snap? Sí.

—No, el centinela.

—No. Está sentado sobre el puente frente a la puerta.

(Pasa a la Pág. 71.)

### NEW YORK, CIUDAD SIN CABEZA

(Viene de la Pág. 18)

monizando con ellos, sino procurando que no sea neutralizado y amenguado por las estructuras más altas que una creciente ambición pueda lanzar hacia los cielos...

Por fin existe el problema de los subcontratos entre los cuales es el primero y más importante el de los elevadores que principia con la construcción misma. Siguen los del ingeniero ventilador, el electricista, el calefactor, el de plomería...

La historia de la edificación del rascacielos es la de todas esas partes en relación e interdependencia, desde la promoción y fianza, hasta las especificaciones y construcción hasta el último ornato.

Es la historia de todos los hombres que intervienen en esta obra tan colectiva como la de las catedrales góticas.

Y cuando los pósteros vean estas torres especularán sobre su origen, sus creadores y su causa. Imaginarán a sus artifices como hombres audaces y temerarios, apasionados por la extrema altura y la decoración por la fuerza de gravedad y el embate de los vientos.

E imaginarán que nuestra edad fue lo que logren expresar los artifices del rascacielos!

Así concluyó mi amigo haciendo brillar esta sentencia al fin de su

### LOS AEROPUERTOS SUBTERRANEOS DEL FUTURO

(Viene de la Pág. 39)

metroropolitano. Los pasajeros no estarían obligados a recorrer mayores distancias para tomar sus aviones que los viajeros diarios del ferrocarril, que toman sus trenes en el corazón de la ciudad donde están situadas las magníficas estaciones.

En los distintos niveles o pisos de los aerodromos ultramodernos los pasajeros tendrán "restaurants", tiendas y hoteles, y también depósitos de equipajes. En todos los casos los viajeros serán resguardados eficientemente. Los pasajeros aéreos hoy no pueden pasar una tormenta en un campo de aviación. La idea de los arquitectos es que todos los edificios que rodean al aerodromo sean construidos en proporción gradual de altura. Quiere decir que las estructuras más cercanas del borde del gran disco serán de uno o dos pisos, los de dos cuartos de distancia de tres a cuatro pisos y así sucesivamente, de manera que se reserve un amplio espacio para las evoluciones de los aeroplanos que aterrizan y despegan. El plan incluye también una

conferencia como los metálicos remates que coronan a las torres monstruosas.

Pero no me contagié con su entusiasmo, ni conseguí hacerme admirar a los orgullosos rascacielos "esas plantas gigantes que sólo brotan en el suelo abonado con el estiércol del oro", como les llamó el sabio autor de "Arquitectura y Democracia".

El mismo que escribió magistralmente en esa obra llena de Arte, de Ciencia, de Justicia y de Amor:

"Porque la belleza es siempre la faz misma del Amor. De la arquitectura de una verdadera democracia fundada en amor y ayuda mutua la belleza debería inevitablemente irradiar; su ausencia no deja convicciones de un desajuste en nuestra vida social y económica. Un rascacielos empinándose aislado a expensas de sus más humildes vecinos, robándole el aire y la luz, es un símbolo, vastamente escrito sobre el cielo, de la ambición por el poder de un hombre o de un grupo de hombres, de esa impía e incansable agresión de parte de los arteros y de los fuertes tan característicos del período que produjo el rascacielos".

Eso es en efecto, lo que el rascacielos expresa en tanto que allá bajo un cielo azul y un sol de oro, nuestras pirámides que a un tiempo fueron ciudades-las, observatorios y templos siguen cantando inmortalmente el himno de un triple Amor!

## Los nenes de hoy son los hombres de mañana



La Maizena Duryea ofrece la manera de preparar platos que el nene encontrará deliciosos y que son, a la vez, perfectamente digeribles y alimenticios.

La Maizena Duryea contiene los elementos nutritivos necesarios para que se endurezcan esos tiernos huesecillos y adquieran fuerzas esos delicados músculos que a duras penas sostienen hoy el tambaleante cuerpecito en sus primeros pasos.

Pídanos el precioso librito de la Maizena Duryea donde se describen muchos platos deliciosos y alimenticios. Se manda gratis.

F. A. LAY Apartado N° 695, Habana

## MAIZENA DURYEA



## HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

Emulsión de Scott





**Salga tranquila** en sus días de indisposición mediante el uso de la toalla sanitaria Modess.

- Para su comodidad, el relleno es de copos suaves que se ajustan al cuerpo.
- Para su seguridad, la almohadilla es muy absorbente y su lado exterior es impermeable.
- Para su tranquilidad, el relleno desaparece totalmente en agua corriente.

Ensáyela y convéncase



**MODESS**  
LA TOALLA SANITARIA MODERNA  
ES UN PRODUCTO DE  
**JOHNSON & JOHNSON**

"Saber

es

Poder"



La inversión más remunerativa en la vida del hombre es la de su educación propia y la de sus hijos. Sus beneficios no tienen límites y paga dividendos durante toda la vida.

Los créditos de su libreta de ahorros hacen posible la adquisición de libros y medios de estudio.

Un Peso Abre Su

Cuenta

The National City Bank of New York

Atención Especial  
14 WALL ST. NUEVA YORK  
N. Y. C.

Atención Especial en Cuba  
Calle Comercio No. 100  
Cuba

AGENCIAS EN  
CUBA: CAROLINA, GUAYAMA, PLAZA DE LA OROJA, BAYAMO, MATanzas, Cienfuegos, Sagua, Sancti Spiritus, Sancti Spiritus, Sancti Spiritus, Sancti Spiritus.

Publicado el 1.º de Mayo, 1952

Atención Especial en Cuba  
Calle Comercio No. 100  
Cuba



**NUESTRA PORTADA  
AL PIE DEL COCO**

POR RIVERÓN

Hay opiniones contradictorias sobre la estética del cocotero y de su hermana, la palma real. Un famoso crítico cubano que murió antes de iniciarse el vanguardismo, quiso humillarlo con una frase que hoy resulta metáfora genial, interpretadora de su belleza: "un palo, con un gangreño en la punta".

Hay otro refrán castellano, en el que seguramente no está incluido el tropical y esbelto ornamento de los campos de Cuba: "el que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija". Pero en cambio, sino prodiga una generosa sombra que calme y defienda la calefacción solar, interiormente, con el tesoro que encierra dentro de su mundo frutal, alienta el espíritu, entona el revolucionario motor gástrico y en las locuras del amor, la deliciosa agua del coco sabe ejercer la taumaturgia resurrectiva.

¿Por donde le entra el agua al coco? Es un enigma que durante muchos años ha torturado a todas las clases sociales de Cuba.

Pero cuando "se está al pie del coco", como la feliz pareja que nos presenta Riverón, se olvida ese misterio, libando voluptuosamente a la par que soñando y sintiendo correr por las arterias las notas suaves y ardientes de una danza llena de rumores campesinos.

**CONSERVE  
SUS  
PEQUEÑUELOS**



EN LA SALUD DURANTE LA  
INFANCIA Y LOS DÍAS DE ESCUELA

El Jarabe Calmantra de la Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que sostiene hacen que el sistema digestivo funcione correctamente. Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmantra de la Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

Todas las Boticas.

**MUSTAFA KEMAL PACHA Y  
LA REFORMA DEL ALFABETO  
TURCO**

(Viene de la Pág. 9.)

tivamente las reformas del partido "Joven Turco", iniciadas en las juntas, sociedades y reuniones de París.

El alfabeto turco que se adoptaba entonces, era el que damos a conocer con algunas frases escritas, pronunciadas y traducidas con su transformación actual al latín.

Cuando se lanzó el decreto de reforma del alfabeto turco, todo el país quedó sorprendido no sabiendo que contestar. Pasada la primera impresión, el pueblo demostró su entusiasmo al ver los primeros mandatarios de la República recibir clases en horas extraordinarias para estar al corriente del nuevo idioma escrito. La prensa le dedicó una página y luego todas sus planas estaban impresas en caracteres latinos, no teniendo lectores por lo que la ruina amenazaba a sus empresas. Entonces el Gazi creó un fondo especial para subvenir a los gastos del periodismo durante tres meses, después de los cuales, la prensa reconquistó sus lectores y su antiguo tamaño.

Antes de esta trascendental reforma había un 87 por ciento de analfabetos en Turquía. Hoy esta proporción disminuye rápidamente y llega al 65 por ciento de los mismos.

Hay 1.500.000 niños en las escuelas primarias y cada día aumenta la enseñanza pública hasta en los mismos campos.

El nuevo alfabeto con caracteres latinos se usa en toda la nación, en la correspondencia oficial, en la administración y en todas las transacciones populares. Para conmemorar el éxito de esta reforma de la escritura, turca, adaptándola a los latinos, la Asamblea Nacionalista de Angora, obsequió al Gazi Kemal con una soberbia placa de plata sobre la cual están escritas, en relieve y en oro, las letras del nuevo alfabeto latino. El marco, finamente trabajado es de oro macizo. Esto tuvo por objeto demostrar la necesidad que tenía la nación de esa reforma, que se consideraba vital para su verdadera prosperidad.

Con estas reformas: supresión del Sultánato, del Califato, de la poligamia, del haren religioso, de las minorías armenias, griegas y árabes, del alfabeto turco y varias otras innovaciones no menos importantes, el gobierno de Mustafá Kemal Pacha ha puesto a Turquía, al nivel de las naciones más modernas y más civilizadas, adelantando a su país y a su pueblo a todas las evoluciones y a todos los sistemas constructivos más progresistas y avanzados. Así el Gazi ha contribuido a la unión nacional y a fundar los cimientos de una Turquía joven, pura de raza, de carácter y de idioma y sin prejuicios tradicionalistas.

Los antiguos miembros del partido "Joven Turco" son los actuales estadistas y Asambleístas del Parlamento de Angora y son los directores de la política de Kemal.

El porvenir de Turquía es grande y digno de tenerse en cuenta por parte de las poderosas naciones mundiales y muy especialmente de las vecinas de sus territorios. En otra oportunidad demostraremos su importancia y sus posibles progresos en el seno de los pueblos de la tierra.

(Viene de la Pág. 52.)

ché que pudieran hacerlo. Vací mucho, pasaron meses y meses y recordando aquello llegué hasta huir de Miss Lavander. Pero el amor es más fuerte. Un día analicé el pasado encontrando que había pagado bastante caro una locura de juventud...

BAXTER.—¿Cuál?  
MAURICIO.—La única. Yo era pintor tan pobre hace diez años, que tenía que trabajar de intérprete en un hotel. Un día un noble italiano al que acompañaba en sus diligencias por la ciudad perdí su cartera con varios billetes. No se me encontró uno solo encima, pero como se trataba de un diplomático y la Policía necesitaba velar por su prestigio, se me condenó aún cuando no hallaron pruebas materiales en mi contra. Cuando recuperé la libertad recorrí durante dos años Europa. Al regreso instalé un "studio" lujoso y lo que se negó al artista pobre, se dió con creces al artista rico. En medio de mis triunfos he sobornado de continuo la amargura de la duda. ¿Cuántas veces me he preguntado si es mi trabajo o es el marco en que vivo lo que atrae a los clientes! Aquel encarcelamiento y esta inquietud que no me abandonan? No le parece Baxter, que son suficientes para redimirme?

BAXTER.—Si no hubiera más que un delito que reprocharle... tal vez.

MAURICIO.—Esos tipos por causa de los cuales la Policía ha pensado en mí en varias ocasiones, acudieron a visitarme porque necesitaban de mi dinero o de mi influencia... Venían a recordarme la base de mi fortuna... Yo me veía obligado a complacerlos a cambio de la conservación de mi crédito, de mi prestigio, primero; pensando en Georgia Lavander, luego.

BAXTER.—Doblenle la hoja de ese folletín patético. Créame que si no fuera por mi amistad con los Lavander, la aventura tendría un final distinto. Pero no puedo consentir que Georgia caiga en manos de usted. Acabemos, Farrell, acabemos. Deme la diadema. (Saca las esposas) Deme su mano derecha.

MAURICIO.—(Dejándose esposar) Baxter, es usted realmente amigo de los Lavander.

BAXTER.—Les deho mi posición.

MAURICIO.—Entonces usted puede hacerles un favor inapreciable.

BAXTER.—Diga.

MAURICIO.—Antes quiero entregarle la diadema (Abre la caja de seguridad oculta detrás de un cuadro y saca la joya) La aseguro que cuando la recogí en la biblioteca, fué por temor de que desapareciese en la confusión provocada por el ataque de Mrs. Cavendish y que ella me la reclamara más tarde, olvidando que se la había devuelto.

BAXTER.—Su precaución le ha resultado fatal. ¿Qué favor me pedía para los Lavander?

MAURICIO.—No sé. Me parece muy difícil que usted se decida a sacrificar algo de su amor propio.

BAXTER.—Me conoce mal, Farrell.

MAURICIO.—Ojalá. Pero si usted apreciara un poco a los Lavander, se cuidaría mucho de anunciar que ha detenido al famoso Mauricio Farrell.

BAXTER.—Pretende usted que lo deje en libertad. Ni aún cuando me lo pidiera la propia Georgia Lavander.

MAURICIO.—Jamás permitiré que una mujer y menos ella, se humille por mi causa. Pero si usted estima a Georgia Lavander, usted olvidará que ha capturado al pintor de moda. Mauricio Farrell, que no es más que un pseudónimo, un nombre de artista, desaparecerá sin dejar huella; desaparecerá para siempre; y usted y los tribunales harán lo que quieran con Marino Donate. Los periódicos han anunciado esta mañana mi próximo matrimonio con Georgia Lavander. Esta noche se ofrecerá una fiesta en nuestro honor. Si el novio de la señorita Lavander desaparece, el mundo pensará en una extravagancia de artista y ella se consolará pronto convencida de que no era bastante amada. En cambio ¿qué será de Georgia en medio del escándalo si esta funesta apariencia se hace pública? ¿No

(Pasa a la Pág. 62.)

**"El Palmolive es el jabón que limpia completamente el cutis"**

... y a la vez revela los encantos naturales"

dice el célebrísimo  
**LEON DESFOSSÉ**

—uno de los más conocidos especialistas Parisienses en la Cultura de la Belleza



"Recomiendo siempre a mis clientes que se laven la cara por dos minutos con el jabón Palmolive y agua, haciendo abundante espuma, frotándola bien y enjuagándose y secándose en seguida."

*Le Desfosse*



P-3027 S

**BRILLO NATURAL**

La nueva belleza de las uñas



Las mujeres distinguidas exigen Glazo porque sustituye el tinte de aspecto artificial de las uñas por un brillo natural. El color de Glazo es delicado, sutil, y refleja el natural matizado de las uñas, poniendo en ellas fulgor encantador y dando una gran belleza a toda la mano. El brillo dura una semana sin marchitarse ni oscurecerse y sin que caiga la capa que lo forma.

De Venta en todas las perfumerías y droguerías

Agente  
L. L. AGUIRRE & COMPANY  
Apartado No. 935, Habana

**GLAZO**



# ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

Color Carmelita claro del

## DR. DE JONGH

es preparado con los mejores aceites de Noruega por un proceso que no destruye las Vitaminas. Es el más puro, más agradable al paladar, más fácil de digerir y más rápidamente eficaz y hace más de 80 años que es recomendado por las primeras autoridades médicas del mundo para el tratamiento de

Tisis, Enfermedades de la Garganta y Pecho, Tosas Crónicas, Resfriados, Bronquitis, Asmas y

**TODAS LAS ENFERMEDADES QUE CONSUMEN EL ORGANISMO**



El Aceite de Hígado de Bacalao del Dr. de Jongh puede ser obtenido en todas las buenas farmacias.

Únicos propietarios:

**ANSAR HARFORD & CO. LTD.**

182 Gray's Inn Road, Londres, W. C. 1, Inglaterra.

Cuidado con las Imitaciones.

# LOS TERRIBLES

# 7

## FLY-TOX

Los Extermina



Fly-Tox es el producto de la institución más científica del mundo en su ramo. Aniquila todos los insectos caseros. No muere. Es fragante. No daña a las personas. Ningún otro insecticida casero extermina más pronto.

Rechuse las imitaciones e insista en que le vendan este poderoso, seguro y económico insecticida.

# DOS HOMBRES

(Viene de la Pág. 61.)

tendrá usted piedad para la hija de su amigo? Me parece que tocan ¿Quiere usted, abrir, Mr. Baxter? Quizá sea Mrs. Cavendish.

BAXTER.—(Abriendo) Es mi ayudante que se impacientaba. Hemos hablado a la de la cuenta. Runner, tome la pistola. No pierda de vista a este hombre. A la menor desobediencia, dispare. Tengo que hacer una pequeña diligencia. Aguárdeme aquí.

RUNNER.—Perfectamente, Mr. Baxter.

RUNNER.—¿Hace dos horas que se marchó Baxter! ¿Sabe usted adónde fue?

MAURICIO.—No.

RUNNER.—Temo que le haya ocurrido alguna desgracia.

MAURICIO.—¡Oh! ¡Sería de lamentar!

RUNNER.—Es un buen viejo este Baxter.

MAURICIO.—Sí.

RUNNER.—¿Están abriendo la puerta!

MAURICIO.—Sí.

RUNNER.—¡Han echado un periódico por debajo de la puerta!

MAURICIO.—Recibo el "Chicago Evening News".

RUNNER.—¡Ah!

MAURICIO.—¿Están llamando al teléfono! ¿Me permite contestar?

RUNNER.—Contestaré yo. (Descuelga el receptor sin desviar la mirada de Farrell.) ¡Vd. Baxter! Sí, sí. Está bien. Iré enseguida. "All right".

MAURICIO.—Alguna nueva hazaña del viejo?

RUNNER.—Dice que le deje en libertad.

MAURICIO.—¿Esta usted, seguro de que ha dicho eso?

RUNNER.—(Abriendo las esposas) Me encargó además, que le recomendará la lectura de los periódicos de la noche.

MAURICIO.—(Recomiendo el "Chicago Evening News") Vea usted Runner, este título. ¡Baxter está de suerte!

RUNNER.—¿Qué ocurre?

MAURICIO.—Un desconocido envió a la residencia de Baxter la diadema de diamantes que le robaron a Mrs. Cavendish.

RUNNER.—Baxter tiene una suerte loca. El Jefe lo había amenazado con la cesantía si fracasaba en este asunto. Hasta la vista Mr. Farrell.

MAURICIO.—(Acudiendo al teléfono que vuelve a llamar) ¡Ah, eres tú Georgia!

LA VOZ EN EL TELEFONO.—¡Hace tantas horas que no hablo contigo Mauricio! ¡Interrumpo tu trabajo!

MAURICIO.—¡En este momento no hay nadie más feliz en el mundo!

# CARTA DE AMOR.

(Viene de la Pág. 36.)

Ramona, escucha el toque de oración, campanas que alegres vienen a anunciar, que llegará el día en que feliz y con devoción, mis brazos te estrechen, aquí muy junto a mi corazón... Y tus brazos se cruzaban sobre las pomras temblantes de tu seno, y tu dedos sin sortijas, acariciaban la carne de tus propios brazos, y tus ojos se cerraban para completar el encanto supremo de la entrega, al amado invisible...

Así mi canción se hacía cada vez más tuya. Una noche y otra noche, yo te veía ante mí, como si en realidad escuchases mi voz, y llegué al convencimiento de que era yo quien te hacía saborear la voluptuosidad que denunciaban tus gestos. Desde entonces, me obsesiona el brillo de tus ojos y la húmeda caricia de tus labios de ventosa. Desde entonces busco anhelante la oportunidad de hacer llegar a ti, esta carta de amor que bulle en mi cerebro con caracteres de pesadilla.

Y la oportunidad es ésta. Y la carta queda hecha. Tú enlaza con Cedric Gibbons, no me inquietas. Como no me preocupaba el pobrecito con Jaime, que tan triste murió en Alemania a los pocos días de confirmado vuestro divorcio. Como tampoco tuve reparo en Edwin Carewe, tu camarada, descubridor y discreto. Sobre todo, tu camarada, que por huir de la red adorable de tus brazos, volvió a casarse con su propia esposa. Pero Edwin seguirá siendo tu sombra, a pesar de Mary Aiken su mujer, y a pesar de Gibbons, tu marido. Tú lo dominas, lo esclavizas con una sola mirada...

Cuando sea junto a ti, seremos tres, y ya verás como tu coquetaría se siente hálagada en el fondo, ante nuestra pobrecita condición de esclavos...

# MARMA

(Viene de la Pág. 57.)

bijo. Tal vez sea un varón. Puede ser, que desde un principio, me dé un cariño que jamás he conocido.

—¿Cree usted que sea posible eso? ¿Qué sentirá él hacia mí? Imposible decirlo. Nunca me quiso nadie. Yo soy *La Maldita*. Tal vez nazca una hembra. ¡Una hembra! La voz de la niña se llenó de súbito terror, al repetir las palabras. ¡Una pobre niña, débil y réproba como yo! ¡Una hija para que sufra lo que yo he sufrido! Y, sin embargo, antes de nacer, ya yo la adoro. ¡Pero, con todo, jamás podría auxiliarse... jamás!

Y la mujer de la aldea, una vez hubo sabido todo lo que quería averiguar se levantó y siguió apresuradamente su camino, dejando a la niña abandonada en la loma.

\*\*\*

Después de la hora de la comida, aquella misma noche, que un tren especial, al pasar rugiendo por los raíles, se detuvo con una brusca sacudida.

El tren estaba lleno de turistas norteamericanos que andaban de paseo por el mundo y muchos de los hombres caminaron rápidamente a lo largo de las paralelas para descubrir la causa de la parada. Muchos de ellos, a su regreso, rehuyeron contestar a las preguntas de las mujeres que los acompañaban. Pero un hombre joven, cuya esposa había sido enfermera en Francia en el año 1918, le dijo lo que había podido averiguar.

—Era una hermosa muchacha; más bien una niña. El maquinista dice que ella dió un salto y se plantó frente a la locomotora, sin que hubiese posibilidad de evitar su muerte. Pero yo me inclino a creer que es más bien una excusa, y que ella se acostó con la cabeza sobre los raíles. De todas maneras, me alegro de no haberle llevado conmigo... Nada podía hacerse... ni aun con tu pericia médica, puesto que la cabeza estaba completamente separada del tronco.

# Summer Casino

## PLAYA DE MARIANA

Todos Los Martes, Jueves y Sabados Regalo de \$100 Oro, al Ganador Del Keno de Las Doce de la Noche

Comida y Baile en el Roof Nutrido Show 2 Orquestas

Próximamente se anunciará un Keno extraordinario de \$500, oro.

Servicio de los omnibus Amaro, cada quince minutos desde el Parque Central.

# ¡ATENCIÓN! Fíjese en que la etiqueta diga

**PUDIÉNDOSE preparar ahora el Quaker Oats en la quinta parte del tiempo que antes, se evitan molestias y demoras, economizándose trabajo y combustible. La calidad es la misma de siempre. Se conservan intactas todas sus propiedades nutritivas.**

Ahora deseará servir el Quaker Oats todas las mañanas. Úselo para hacer más espesas las sopas y salsas, y para hacer, en poco tiempo, postres exquisitos. No puede imaginarse cuántos platos deliciosos pueden prepararse fácilmente con este nuevo Quaker Oats.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" es el resultado de un nuevo procedimiento de horneado que reduce a la quinta parte, el tiempo necesario para prepararlo en la casa.

Este nuevo Quaker Oats se vende en todas las tiendas de víveres. Fíjese en que la lata lleve la inscripción "de Cocimiento Rápido." ¡No deje de probarlo!



# El Nuevo Quaker Oats

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.



## Escrutinio Parcial de Agosto

Este escrutinio comprende solamente los nombres de los concursantes que están triunfando hasta ahora en cada término municipal.

### PROVINCIA DE PINAR DEL RIO

Núm. ARTEMISA  
1.—Ricardo González.  
2.—Atilano Leal y Zayas.

### CABANAS

1.—Juan Martínez Esteve.

### CANDELARIA

1.—Guillermo Bernaza Otero.

### CONSOLACION DEL SUR

2.—Juan Gutiérrez.  
1.—Marcos D. Hernández.

### GUANAJAY

1.—Cristóbal Aragones Sabarra.

### GUANE

1.—Juan Federico Lams.

### LOS PALACIOS

1.—Manuel Valverde.

### PINAR DEL RIO

5.—Aristides Capdevila.  
4.—Raúl Torregrosa Cuetara.  
7.—Alberto Santamarina.  
17.—José Sisto Torga Torre.  
12.—Emiliano Copiño Villón.

### SAN CRISTOBAL

1.—René Alpizar y Delgado.

### SAN LUIS

1.—Salomón Sarmol y Valdés.  
2.—Francisco Vigil.

### MARIEL

6.—Daniel Pacheco y Gonzalez.  
1.—Domingo Pérez Cruz.

### PROVINCIA DE LA HABANA

AGUACATE

4.—Luis Pérez Guadaño.

### ALQUIZAR

2.—Ismael García Capote.

### BATABANO

4.—Eulogio Gasteiro y Alvarez.  
2.—Germán Plaza Masot.

### BAUTA

1.—Luis R. Hernández Alpizar.

### BEJUCAL

3.—Anibal Rodríguez.

### CAIMITO DE GUAYABAL

2.—Arturo Castro Giral.

### GUANABACOA

3.—José Gutiérrez.  
11.—Luis Miguel Martínez.  
6.—Heriberto Rodríguez Peraza.

### GUINES

1.—José Lombra.  
3.—Gerardo Llera y Alvarez.  
3.—Gloria DE MELFNA  
2.—Roberto Valdés Padrón.  
3.—Juan José Valdés Padrón.

### HABANA

133.—Ruben Reyes y Cárdenas.  
97.—Luis Romero y Martínez.  
114.—Roberto Pineda y Díaz.  
99.—Bernardo B. Barrios.  
100.—Pedro P. Barrios.  
60.—Héctor Herrera Ereña.  
96.—Juan A. Ventura.  
88.—Crescencia Triana.  
149.—José Suero.  
112.—Arturo Simón García.  
78.—Manuel Borges y Losada.  
92.—Isidro Triana y Calleja.  
39.—Antonio Penco.  
120.—Carlos M. Fariá y García.  
127.—Estanislao Caridad.  
109.—Manuel E. Olazarra.  
136.—Federico González y Martínez.  
106.—Angel Pérez y Martínez.  
75.—Jorge M. Peñate y Rodríguez.  
52.—Joaquín Fernández.

### JARUCO

3.—Fermín Zorrilla y Lauzardo.

### MARIANO

1.—Juan Ruzic y Menéndez.  
9.—Laureano Valdés Nájera.

### 12.—Manuel Delgado y Pérez. 19.—Jesús Navarro Chapotín. 5.—Angel Sierra y Foyo.

### 3.—Oscar Veiga y Rodríguez. 2.—Mario Pérez y García.

### QUIVICAN

1.—Armando Rijo y Olivar.

### REGLA

2.—Roberto Díaz Travieso.  
4.—Mario Alvarez Viera.

### SAN ANTONIO DE LAS VEGAS

1.—Israel Díaz González.

### SAN ANTONIO DE LOS BANOS

4.—Vuglio Cabanas y Puente.  
1.—Ramón Fernández y Lopez.

### SAN JOSE DE LAS LAJAS

1.—Ramon Márquez.

### SAN NICOLAS

1.—Francisco Suárez.  
5.—Enrique Mesa.  
6.—Elio Méndez.

### SANTIAGO DE LAS VEGAS

2.—Félix J. Martero y Juncos.  
1.—Renato Arada y Rodríguez.  
3.—Nilo García y Hernández.

### PROVINCIA DE MATANZAS

AGRAMONTE

1.—Mario Sosa y Cabrera.

### ARABOS

1.—Virgilio Bernal y Fernández.

### BCLONDRON

4.—Antonio Irazorza.  
2.—Aristides Jaquinet.

### CARDENAS

7.—Jesús González Díaz.  
1.—José Debaso González.  
12.—José Antonio Villar.  
13.—José R. Llera.  
3.—Antonio Sosa Depico.  
16.—J. M. Eguiguren.

### CARLOS ROJAS

2.—Raúl Arango y García.  
1.—Oswaldo Sánchez y Zamora.

### COLON

2.—José González Vila.  
3.—Rubén Hoyos Sardiñas.

### GUAMACARO

3.—Carlos Cortales.

### JAGUEY GRANDE

1.—Rodolfo Tonilla Calzadilla.

### JOVELLANOS

1.—Felipe Rodríguez López.

### MANGUITO

2.—Alberto González.  
4.—Gervasio Hernández.

### MARTI

1.—Nilo Rodríguez Pérez.

### MATANZAS

11.—Luis Cabrera.  
5.—Juan José de la Cruz.  
23.—Roberto González Rivera.  
4.—Sergio Torres Artilles.  
12.—Ciro Rodríguez Bofill.  
2.—Servando González y Hernández.

### MAXIMO GOMEZ

1.—Walter Carmona.

### PEDRO BETANCOURT

1.—Jesús Brunet y Núñez.

### PERICO

5.—Joaquín Tirado Ferrnndz.  
8.—Armando Fernández.  
3.—Rubén Fundora.

### SABANILLA DEL ENCOMENDADOR

1.—Luis Santos.

### SANTA ANA

1.—Estebán Fernández.

### SAN ANTONIO DE CAREZAS

1.—Carlos Pujol y Romeu.

### PROVINCIA DE SANTA CLARA

### AGUADA DE PASAJEROS

1.—Enrique Nieblas.

### CAIBARIEN

2.—Abelardo Ruiz Valdés.  
6.—Federico Balmaseda.

### CAMAJUANI

1.—Emilio Prado Enríquez.

### CIENFUEGOS

3.—Rubén Chaviano Sánchez.  
6.—José Luis Barrueta Frank.  
5.—Ramón Mul y Vázquez.  
11.—Rubén Gil y González.  
1.—Antonio Barcala.  
12.—Rogelio González Cartaya.

### CIFUENTES

1.—Roberto Avelo Sosa.

### CORRALILLO

1.—Adolfo Pérez González.

### CRUCES

1.—Miguel Angel Llano.

### ENCRUJADA

1.—Amaranto Durán y Alfonso.

### ESPERANZA

1.—Rigoberto Sánchez Toledo.

### PALMIRA

2.—José M. Gómez.

### PLACETAS

4.—Wifredo A. Fernández.  
5.—Eugenio Retana Pechera.

### QUEMADO DE GUINES

1.—Avelino Menéndez Martínez.

### RANCHUELO

1.—Serafín Rodríguez.

### SAN JUAN DE LOS REMEDIOS

3.—Rolando Peón Rojas.  
2.—Andrés J. Caceres.

### RODAS

3.—Manuel Pérez y Fernández.  
2.—Andrés López Medina.

### SAGUA LA GRANDE

1.—José M. Rodríguez Hernández.

### SANCTI SPIRITU

4.—Jesús Vázquez y Pérez.  
7.—Pedro Alquízar Pérez.  
8.—Juan J. Amador.

### SAN ANTONIO DE VUeltas

1.—J. M. González y Hernández.

### SAN JUAN DE LAS YERAS

1.—Julio Benítez Rodríguez.

### SANTA CLARA

5.—Reinaldo Pérez Blanco.  
1.—Waldo López Sánchez.  
2.—Jesús Ariles Ledón.  
10.—Gerardo Moreno.  
6.—Vicente Pérez y Díaz.  
8.—Filiberto Mildestein.  
12.—Ismael Rosell Anido.

### SANTO DOMINGO

3.—Roberto Carballo.

### TRINIDAD

1.—Inocencio Medizvilla.  
3.—Oscar Medina Rodríguez.

### YAGUAJAY

1.—José Suárez Alonso.

### ZULUETA

1.—Oswaldo Blanco Pérez.

### PROVINCIA DE CAMAGUEY

9.—Erasmo Ramón Gómez.  
5.—Mario Betancourt y Sola.  
7.—Demetrio Zeimonte y Sotolongo.  
6.—Armando Vidal.  
1.—Héctor Leira.  
2.—Angel Arango y Pereda.

### PROVINCIA DE CIEGO DE AVILA

13.—Manuel Fernández.  
10.—Pablo Montez.  
14.—Alejandro Montañez.  
4.—Gustavo Cruz y Ramirez.

### FLORIDA

5.—Juan J. Amizaga y García.  
2.—Gonzalo Hernández.

### JATIBONICO

1.—Héctor Brito y Alvarez.  
5.—Manuel Quiñones.  
3.—Rigoberto Rodríguez.

### NUEVITAS

1.—Enrique Juan Casado.

### SANTA CRUZ DEL SUR

5.—Angel I. Martínez.  
1.—Luis Castro Suárez.  
2.—César A. Torres Mesa.

### GENERAL MACHADO

3.—Agustín López Camietea.  
2.—Pedro Alcazar y Hernández.

### PROVINCIA DE ORIENTE

ANTILLA

2.—Manuel Ochoa.  
6.—Aurelio B. Más y Fernández.

### BANES

2.—Octavio E. Pino.  
3.—Miguel Garrote Bernabé.

### BARACOA

3.—Manuel de J. Quiról.  
1.—Miguel Fernández Rubio.

### BAYAMO

1.—Arquímedes Pineda.  
2.—Pedro M. Olive y Abreu.

### EL COBRE

1.—Mariano Ibáñez.  
2.—Roque González Ibáñez.

### GIBARA

2.—José Obeyes Velazquez.  
4.—Antonio Hidalgo Barciela.  
5.—Enrique Rodríguez.

### GUANTANAMO

5.—Ruffino Quesedo.  
9.—Jorge Arida Conto.  
2.—Carlos Pérez y Ocaño.

### HOLGUIN

6.—Raúl de Blanck y Ortega.  
7.—Humberto de Blanck y Ortega.  
4.—Germansdo Pupa.  
15.—Amador Alamo.  
17.—Narciso French Benedicto.

### JIGUANI

2.—Guillermo Fernández.  
3.—Oscar Camarraz Rosales.

### MAYARI

5.—Antonio Taulier Benedicto.  
2.—Albino Dehis.

### MANZANILLO

4.—Pablo Beltrán Estrada.  
1.—Feliciano del Olmo Carbonell.

### PALMA SORIANO

3.—Guillermo E. Arias.  
5.—Heriberto González.  
8.—Pedro Pulg y Gómez.

### PUERTO PADRE

11.—Virgilio Suárez.  
7.—Gonzalo Ochoa Calderón.  
8.—Diego Milanés y García.

### SAGUA DE TANAMO

1.—Carlos M. García y Riverón.

### SANTIAGO DE CUBA

2.—Luis Mariano Labady.  
4.—Jesús Cardona Muñoz.  
8.—Rafael Rodríguez.  
13.—Reinaldo Lamas.  
14.—Héctor Calás.  
1.—Sergio Miller.  
3.—Mario Villalón.

### VICTORIA DE LAS TUNAS

1.—Rubén Núñez Berro.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A															
B															
C															
D															
E															
F															
G															
H															
I															
J															
K															
L															
M															
N															
O															

### CRUCIGRAMA:

Para solucionar este crucigrama se procede del mismo modo que en los anteriormente publicados, de los que se diferencia solamente en que en vez de tener los números en los cuadros, se indican desde el exterior, señalándose los horizontales con la letra de la línea horizontal y el número de la línea con que

### HORIZONTALES

- A1.—Impresión olfatoria.
- A6.—Espacio de tierra fértil en los desiertos.
- A12.—Animal.
- B1.—Fiesta.
- B7.—Pronombre.
- B11.—Desafiar.
- C1.—Superior.
- C6.—Verbo.
- C12.—Diminutivo cariñoso de Dolores.
- DI.—Sustancia compuesta de sílice y alguna base.
- D10.—Escoger.
- E4.—Arma defensiva.
- E9.—Cariño.
- F3.—Gracia o providencia de la curia romana.
- F8.—Insecto muy pequeño.
- G1.—Saca filo.
- G7.—Dejo de hacer.
- G13.—Altar.
- H1.—Planta téxtil.
- H6.—Instrumento de labranza.
- H12.—En las ropas.
- I1.—Del verbo asar.
- I5.—La O larga de los griegos.
- I11.—Del verbo asar.
- J3.—Instrumento cortante.
- J10.—Príncipe árabe.
- K4.—Vasija pequeña.
- K9.—Querer.
- L1.—Parte de la flor.
- L8.—Gritos lastimeros.
- M1.—Aspirar perfume o hedor.
- M6.—Del verbo nadar.
- M12.—Tiempo de verbo

se cruza y los verticales con el número de línea vertical en que comienza la palabra y la letra de la línea que la corta. Así por ejemplo el G-6 horizontal que dice "Verbo" corresponde al cruce de las líneas C (horizontal) 6 (vertical) y el G-C que dice "Vestido" corresponde al

# Cuando Seamos Viejos

Canción

Letra y Música de Arturo R. Ojea.

*MODERATO*

que el pastor cruel a nuestras pobres almas apre-  
sará y en si-ó-a-ma-da n- a que en tonces aun me  
guardes un po-qui-to de a-mor y en si-ó-a-ma-da  
mi-a que en tonces aun me guardes un po-qui-to de a-  
mor

*poco*  
*meno*  
*cresc*  
*rall*  
*a lpo*  
*rall*  
*a tempo*

que el pastor cruel a nuestras pobres almas apre-  
sará y en si-ó-a-ma-da n- a que en tonces aun me  
guardes un po-qui-to de a-mor y en si-ó-a-ma-da  
mi-a que en tonces aun me guardes un po-qui-to de a-  
mor

*Lenjo*  
*rit*  
*a tempo*  
*rit*  
*rit*  
*mor*  
*acelerando*



# RADIO



## CONSULTORIO

A. E. Mesa García.—Palmarito, Oriente:

En realidad su consulta me resulta tan confusa que por mucho que sea mi deseo en ayudarlo no puedo darme cuenta de que es lo que usted desea. Sin embargo voy a tratar de contestar a su pregunta en lo que me parece entender que desea.

Dice usted que dispone de una Ortofónica Victor modelo 4-3 en la que quiere adaptar un equipo de radio para ondas cortas.

En realidad no veo el beneficio que pueda reportarle el anexarle un equipo de radio a su victrola y más si en esa según usted dice no disponen de corriente eléctrica y tendría que usar su equipo de radio con pilas secas y baterías.

En su caso, me permito aconsejarle que adquiera un equipo de radio para ondas normales de broadcasting, pues el empleo de un equipo de ondas cortas para usted que no tiene experiencia en radio le resultaría un poco complicado y engorroso el manejo. Adquiera un equipo de tipo corriente para baterías y pilas secas, compre una buena bocina y deje su ortofónica como está. El costo de lo que usted desea es de unos 50 a 60 pesos aproximadamente. Luego si quiere reproducir los discos eléctricamente adquiere un pick up y lo conecta al equipo de radio y en paz.

Angela Alvarez, Santiago de Cuba:

Trataré de complacerla dando publicidad a un circuito para oír estaciones locales. Sin embargo me permito recomendarle que se haga de un circuito algo más eficiente que el simple de galena puesto que la diferencia entre un equipo con detector de piedra y uno de un bombillo es tan pequeña en precio que realmente no merece la pena. Si usted se construye o compra un equipo de un bombillo (detector) luego puede agregarle uno o dos pasos de audio amplificación y puede adaptarle bocina o altoparlante lo que no le sería práctico en un detector a base de piedra galena.

El costo aquí en La Habana de un equipo de un bombillo, completo con todo lo necesario es poco más

o menos de 20 pesos, incluyendo un par de teléfonos. En el precio no se incluye el costo de la antena.

Luis Vázquez, Habana:

Venga a verme a mi casa cualquier noche de 9 a 10 y tendré el

gusto de facilitarle el libro que desea.

Miguel M. Montejo, Victoria de las Tunas:

Aunque algo tarde por haber sufrido extravío su carta y llegar muy demorada a mi poder, quiero contestarla en la esperanza de ver si es



ANITA MARINAS

Gentil y bella secretaria de la Estación emisora CMBZ, de la Casa de los Hnos. Salas, donde goza del aprecio y la estimación de todos; los que por obligación o placer visitamos a diario la citada estación.—La señorita Marinas es a la vez artista de aquella estación habiendo actuado como acompañante al piano de muchas y muchos artistas. Tiene pues méritos suficientes para que traigamos su retrato a estas planas que prestigia y adorna con sus encantos personales.



posible que podamos contribuir a poner a luz del sol, esas peluconas del botijón enterrado.

El equipo buscador de tesoros es posible mejorarlo y hacerlo más sensible mediante pequeñas modificaciones en el circuito oscilador.

Sin embargo es posible que en la forma en que fué publicado el circuito y sin alteración alguna pueda darle resultados para lo que usted pretende. Los materiales para construirlo, puede pedirlos a la Casa Edison en Reina 42 y el costo no ha de exceder de unos 20 a 25 pesos. Tal vez en dicha casa podrían darle presupuesto del equipo ya construido y listo para usar.

P. Peraza, Habana:

Naturalmente que un buen micrófono sería de mayor servicio para la Trasmisora de 20 pesos pero hay el inconveniente de que no todo el mundo dispone de un buen micrófono por ser este instrumento de alto valor. El botón micrófono que se menciona en dicho artículo, vale en los Estados Unidos un peso. El metrache elegido para dicha trasmisora fué escogido por ser el que en Norte América se ha asignado a los radios experimentadores para hacer pruebas en ondas cortas.

Estoy completamente de acuerdo con usted, de que dicho circuito no es más que experimental y que no puede contarse con el para hacer transmisiones regulares de broadcasting. Pero vea usted si puede serle necesario y conveniente a dos amigos que se encuentren separados a una distancia relativamente corta pero en la que haya obstáculos que hagan demasiado largo y pesado el viaje. Pongamos el ejemplo de un dueño de una mina que viva en la ciudad y el encargado de la explotación minera, alejado seis o siete millas de la ciudad.

A una hora determinada tres o cuatro veces al día el encargado de la explotación puede reportar al dueño de la mina el estado de las obras y en caso de accidente se podrían

prestar los auxilios con mucha mayor rapidez. Vea usted en este ejemplo, un uso práctico de esta pequeña emisora. Ese accesorio tal vez pueda encontrarlo en la Casa Delaporte en Oreilly 85 o en la Casa Montenegro en Compostela 69. Las bobinas de choke, pídalas a la Casa Codoso en Compostela 71. Las demás piezas las puede obtener en cualquier casa que se dedique a la venta de efectos de radio.

### COMENTARIOS

Bajo los mejores auspicios se inicia la nueva temporada de radio. Todos los fabricantes americanos que lograron subsistir al reajuste de valores que prácticamente se aplicó en la última primavera—y en el que cayeron y desaparecieron del mercado cerca de doscientas firmas distintas han presentado ya a la consideración del público comprador las novedades para el año próximo. Verdaderas maravillas, pujantes alardes de ingenio y de estudio. Tanto es así que al leer las reseñas que de los nuevos modelos ofrecen, los periódicos y revistas americanos no hemos podido por menos que preguntarnos; ¿y después de esto, que será preciso ofrecer como novedad en el futuro?

Solo nos queda ya como posible novedad, la Televisión.

Nuestro público, no ha tenido aún la oportunidad de conocer en su totalidad los nuevos modelos de los diversos fabricantes. Hasta el presente solamente han empezado su campaña invernal de propaganda los agentes de la Atwater Kent, y de la Philips.

Nos faltan los nuevos tipos de Radiolas, del Radio Victor, del Magestic, del Philco, del Crosley etc. etc.

Casi un mes ha de transcurrir antes de que el mercado esté abastecido de todos los tipos y dejaremos para entonces el examen comparativo de los nuevos modelos. Pero todo hace presumir que la presente temporada ha de ser pródiga en novedades.

A. Ruibal, Matanzas:

Nada nuevo puedo informarle sobre ese tipo de receptor pues aún no ha sido puesto a la venta en La Habana. Es cierto que ya poseo los detalles y características del circuito pero se me ha duplicado que espere la llegada de los modelos para luego dar los datos.

Elija un altoparlante Magnavox para c. a. y con un buen baffle tendrá resuelto el problema. El gabinete puede adquirirlo aquí, bien mandándolo a hacer a su gusto o bien comprándolo ya hecho en el modelo que se adapte a su equipo. El costo puede oscilar entre 18 y 35 pesos.

Andrés R. Cavapina, Camagüey:

El control de volumen debe de intercalarlo entre el pick up y el bombillo detector de su equipo. Un buen potenciómetro de 50,000 ohms. o un Clarostat le servirán admirablemente.

Si su equipo tiene pasos de push pull con bombillos podrá alimentar hasta 4 altoparlantes con buen volumen.

Jesús Cristina, Habana:

Un equipo de ondas cortas con dos pasos de amplificación le será suficiente. El adaptador a que usted se refiere no ha llegado todavía. Envieme su dirección completa o venga a verme a Aguila 13 altos y le daré el circuito que desea.

Probablemente de esa marca de receptores se le dificultara obtener transformadores pero no veo la razón o necesidad de utilizarlos de dicha fábrica, cualquier buen transformador de audio puede servirle.

Si quiere usted agregarle uno o más metros a la trasmisora, para conocer el voltaje en los bombillos, voltaje en placa, etc. en nada afectaran al buen funcionamiento de la planta.

El circuito esta correcto en la forma publicada.

## NEGOCIADO DE ASUNTOS RADIOELECTRICOS

RELACION DE LAS ESTACIONES RADIOTELEFONICAS EN SERVICIO ACTIVO Y SITUACION DE LAS MISMAS EN LA BANDA DE RADIODIFUSION HASTA EL DIA DE HOY

1.487 KILOCICLOS 201.6 METROS			
CMBH 30 watts.	Gustavo Huber	Chaple 8	Habana.
CMBP 15 "	Ricardo Perkins.	Hotel Harding.	"
CMBL 15 "	Julio C. Hidalgo.	Zapata entre 6 y 8.	"
CMCM 15 "	Martínez y Madico.	Belascoain número 639.	"
CMCT 5 "	Alberto Fernández.	Máximo Gómez 34.	Guanabacoa
1.405 KILOCICLOS 213.4 METROS			
CMBE 15 watts.	Fernando Mendoza.	Aramburo 23.	Habana.
CMBY 100 "	Lino E. Cosculluela.	Animas 134.	"
CMBN 30 "	Juan Valdés Díaz.	Avenida Comandante Barreras.	Los Pinos.
CMBI 30 "	Hieriberto Meireles.	San Bernardino 23.	Habana.
CMBR 15 "	Tomás Basail.	Avenida Sexta.	Reparto Poye.
1.345 KILOCICLOS 222.9 METROS			
CMBA 50 watts.	Oscar Montenegro.	Compostela 69.	Habana.
CMCD 15 "	Angel Bertematy.	Jesús Peregrino 108.	"
CMCS 20 "	Manuel Alarcón.	Avenida Columbia y Márquez.	"
CMBF 7 1/2 "	José G. Reigada.	"K" entre 21 y 23. Vedado.	"
CMCU 50 "	Jorge García Serra.	San Francisco 13. Víbora.	"
1.285 KILOCICLOS 233.4 METROS			
CMGR 20 watts.	Aurelio Hernández	Milagros 35. Vibora.	Habana.
CMBJ 15 "	Jesús López.	10 de Octubre 610.	"
CMGE 100 "	Julio E. Power.	Galiano 26.	"
CMBM 15 "	José Leiro.	San Anastasio 70. Vibora.	"
CMCW 20 "	José Lorenzo.	Animas 190.	"
1.225 KILOCICLOS 244.7 METROS			
CMCA 100 watts.	Manuel Cruz.	Amistad y San José.	Habana.
CMBX 15 "	Bertín Fernández.	Figuras 47.	"
CMBK 15 "	José L. Ferriol.	San Manuel 22.	Marianao.
CMCN 100 "	Antonio Ginard.	Reina y Avenida Buen Retiro.	"
CMCG 30 "	José Justo Morán.	Martí 25.	Guanabacoa.
1.130 KILOCICLOS 265.3 METROS			
CMQ 250 watts.	José Fernández.	25 número 445. Vedado.	Habana.
CMBC 150 "	Domingo Fernández.	Máximo Gómez 139.	"
1.070 KILOCICLOS 280.3 METROS			
CMBT 150 watts.	Emilio Perera.	Finlay 84.	Habana.
CMCB 150 "	M. D. Aufrán.	Neptuno 141.	"
1.010 KILOCICLOS 296.8 METROS			
CMBZ 150 watts.	Manuel y G. Salas.	San Rafael 14.	Habana.
CMBW 50 "	Modesto Alvarez.	A entre 6 y 8. La Sierra.	Marianao.
955 KILOCICLOS 313.8 METROS			
CMBD 150 watts.	Luis Pérez García.	Enamorados y Flores.	Habana.
CMCK 1000 "	Andrés Martínez.	Vista Alegre 80.	"
900 KILOCICLOS 333.1 METROS			
CMX 250 watts.	Francisco Lavín.	San Lázaro 99.	Habana.
CMCF 150 "	Raul Karman.	Rayo 67.	"
845 KILOCICLOS 245.8 METROS			
CMC 500 watts.	Cuban T. Company.	Aguila 161.	Habana
790 KILOCICLOS 379.5 METROS			
WGY 50090 watts.	General E. Company.	Schenectady.	New. York.
CMBS 150 "	Enrique Artalejo.	Calzada y "H". Vedado.	Habana.
730 KILOCICLOS 410.8 METROS			
CMK 2000 watts.	Cía. C. de Radiofusión.	Hotel Plaza.	Habana.
660 KILOCICLOS 454.3 METROS			
WEAF 50000 watts.	National B. Co. Inc.		New. York.
CMCO 50 "	John L. Stowers.	Almendares 58.	Marianao.
588 KILOCICLOS 510.0 METROS			
CMW 1000 watts	C. Com. and Radio Comp.	Paseo de Martí 103.	Habana.

(Viene de la Pág. 71.)

Esto no me gustaba mucho. Ese centinela podría ver toda la cubierta claramente. Podía sospechar de ver a Jorge Prince rondando por su alrededor; iba a ser difícil llegar lo suficientemente cerca para atacarlo. El cilindro que yo tenía, sabía que tenía efectividad solamente a distancias menores de veinte pies. Anita y yo estábamos cuchiando rápidamente. Era necesario decidir ahora exactamente lo que íbamos a hacer; una vez, bajo la vista de los demás en el exterior, no debían haber vacilaciones ni chaperías.

—Coniston es muy listo, Gregg. El, será el que nos dará más trabajo para poderlos aproximar.

El inglés de lánguido lenguaje era el que más temía Anita. Sus despiertos ojos parecían no pasar nada desapercibido. Y hasta tal vez sospechaba del actual Jorge Prince... por lo menos, así lo creía Anita.

—Pero, ¿dónde está Miko?—pregunté yo.

El jefe de los bandidos había bajado unos momentos antes a los corredores inferiores. Anita había aprovechado la oportunidad para llegar hasta donde yo me encontraba.

—Podemos atacar primero a Hahn, en el cuarto de navegación,—sugerí yo.—Entonces, recogeremos más armas allí. ¿Todavía se encuentran donde yo las dejé?

—Sí. Pero, Gregg, la cubierta de proa está muy iluminada. Nos estábamos aproximando al asteroide. Su luz, como la de una brillante luna, bañaba ya toda la cubierta delantera. Eso me hizo darme cuenta de que debía apresurarme todo lo más posible.

Decidimos al fin, bajar a los corredores inferiores. Localizar a Miko. Lanzarle un rayo paralizador y esconderlo. Al no

aparecer en cubierta, pronto los demás se verían confundidos, especialmente ahora que nos aproximábamos al asteroide. Y aprovechándonos de la confusión que se originase, trataríamos de liberar a Snap.

Habíamos estado arguyendo no más de uno o dos minutos. Estábamos ya listos. Anita abrió mi puerta de par en par. Salí y yo me escurri sin hacer ruido alguno tras de ella. La vacía y silenciosa cubierta, alternativamente estaba oscura con porciones sombreadas e iluminada con reflejos de la luz de las estrellas. El resplandor del halo del Sol se mezclaba con la otra luz; y de la proa llegaba la iluminación de la suave luz plateada del asteroide.

\*\*\*

Anita se volvió para cerrar la puerta de mi camarote. Oculto en mi abrigo que zumbaba tenuemente, me detuve a su lado. ¿Estaría invisible en esta luz? Directamente por encima de nosotros, tocando casi el óvalo, el vigía estaba sentado en su pequeña torre. Miró hacia Anita.

En medio del barco, por encima de la superestructura de las cabinas, se veía el cuarto de heliografía oscuro y silencioso. El centinela que se encontraba de guardia en ese puente, estaba plenamente visible. El, también, miró hacia abajo.

Fué un instante de tensión. Al poco rato, suspiraba satisfecho. Nadie se había alarmado. Los dos guardias respondieron al saludo que les hizo Anita.

Anita dijo en voz alta dentro de mi camarote vacío:

—Miko vendrá a buscarlo dentro de un rato. Haljan. Me dijo que le advertiese que lo necesita en los controles de la torrecilla para que aterrice el barco en el asteroide.

(Pasa a la Pág. 72.)

¿Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas  
**Pecas...**  
Suprimales

LA "Crema Bella Aurora" de La Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que U.V. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cura definitivamente con la belleza del color natural. El primer pommo demuestra su poder mágico.

**"Crema Bella Aurora"**  
para las Pecas

Quita las Pecas. Blanquea el cutis. De venta en toda buena farmacia. Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

66 Boulevard Pereire  
PARIS

Artritis

Gota

URASEPTINE  
ROGIERDisuelve y expulsa  
el ácido úrico

Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.  
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA

HENRY ROGIER  
Docteur en Pharmacie.  
Anc. int. des Hosp. de Paris

# BOHEMIA

Aceglia a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana

Editada por  
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926,  
por Miguel A. Quevedo

Director y Administrador:  
MIQUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico:  
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:  
LUIS 'G. WANGUEMERT

Dirección, Redacción, Administración  
y Talleres:  
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero),  
Núms. 89-91-93

Cable y Telégrafo:  
PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.  
LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual: En la República: \$5.00  
En el extranjero: \$6.00.  
Número suelto: Diez centavos  
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:  
S. S. KOPPE & CO., INC.  
Times Building,  
NEW YORK CITY.  
Representantes en Europa:  
S. S. KOPPE & CO., LTD.  
Chronicle House,  
72-78 Fleet Street, E. C. 4,  
LONDRES, INGLATERRA.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

## Un Simple Remedio que Alivia Pronto los Males del Estómago

No es necesario tomar medicinas fuertes ni someterse a dieta para regular el estómago.

Si es usted víctima de desarreglos estomacales por acumulación de gases y prematura fermentación de los alimentos, puede tener un remedio rápido y eficaz con sólo seguir este consejo:

No tome medicinas fuertes ni digestivos artificiales ni agote sus energías con dietas que extenuen, pues dentro de lo prudente la mayoría de las personas pueden comer lo que gusten y mantener su estómago libre de gases y acidez que entorpecen o evitan la digestión, si después de la comida toman tres o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada, que es el más agradable y eficaz estomacal que se conoce, y pronto quedarán neutralizados los ácidos y purificado el estómago.

Una semana de prueba con las pastillas de Magnesia Bisurada, que puede obtenerse en cualquier botica, a muy poco costo, le convencerá de que el noventa por ciento de los sufrimientos de estómago pueden evitarse. Esté seguro de pedir en la botica Pastillas de Magnesia Bisurada.

# IS BANDIDOS DE LA LUNA

Termi- rrar mi puerta y se reti-  
rò; em- aminar a lo largo de la  
cubiert- a sigui. Mis pasos no po-  
dian s- s debido a mis zapatos de  
suela e Anita, caminaba estrechito-  
samente. a de la puerta del salón de  
fumar, u equeña rampa inclinada lle-  
vaba haci- os pasillos inferiores. Entra-  
mos en ell.  
El pasaj- estaba oscuramente alumbrado  
en color azul. Descendimos hasta el  
fondo y llegamos al corredor principal  
que se desliza a todo lo largo del casco  
del buque. Era éste un pasaje de metal  
abovedado, con puertas que daban a los  
cuartos de controles abriéndose sobre él.  
Oscuras luces se mostraban de vez en cuando.

\*\*\*

La vibración y el zumbido del buque  
eran más perceptibles aquí. Ese ruido apaga-  
ba el ligero zumbido de mi abrigo. Iba  
junto a Anita; mi mano por debajo del  
abrigo, llevaba firmemente sujeto el temi-  
ble cilindro de rayos paralizadores.

El camarero pasó por nuestro lado. Me  
armonicé contra la pared para evitar el  
choque.

Anita le dirigió le palabra.  
—¿Dónde está Miko, Ellis?  
—En el cuarto de ventilación, señor  
Prince. Tuvieron ciertas dificultades con  
la renovación del aire.

Anita asintió y siguió caminando. Podía  
haber tumbado a ese camarero, al pasar  
por mi lado. ¡Oh, si lo hubiese hecho,  
cuán distintos hubiesen sido los aconteci-  
mientos!

Pero me pareció innecesario. Lo dejé  
pasar y se introdujo por una puerta cerca-  
cana que conducía a la galería.

Anita se movió hacia adelante. Si pu-  
diésemos encontrar a Miko solo. Abrupta-  
mente, ella se volvió y murmuró:

—Gregg, si está con otros hombres, yo  
lo haré salir. Tú esperarás la oportuni-  
dad.

¡Parece mentira cómo las cosas más  
insignificantes pueden echar a perder a ve-  
ces los planes más cuidadosamente traza-  
dos! Anita no se había dado cuenta de lo  
cerca que yo la estaba siguiendo. Y al  
volverse, de una manera tan inesperada,  
hizo que chocase violentamente con ella.

—¡Oh!—exclamó ella, involuntariamente.  
Con una de sus manos había agarrado  
inadvertidamente mi muñeca, tocando  
el electrodo que estaba situado allí. El  
toque le quemó la mano y estableció un  
corto-circuito en mi abrigo. Hubo una  
chispa. Mi corriente quemó los pequeños  
fusibles.

¡Mi invisibilidad había desaparecido!  
Quedé paralizado. Ahora era una figura  
alta, vestida de negro, expuesta a las mi-  
radas de cualquiera que estuviese cerca.

¡Los fútiles planes de los seres huma-  
nos! ¡Tan cuidadosamente como había si-  
do todo planeado! Nuestros cálculos, nues-  
tras esperanzas en lo que podíamos haber  
hecho, cayeron ahora como castillo de naipes  
a nuestros pies.

¡Anita, huye!  
Si yo fi se visto con ella—entonces su  
propia patraña sería probablemente descu-  
bierta. Eso, por encima de todo, hubiera  
sido el mayor desastre.

—¡Anita, aléjate de mí! ¡Tengo que  
hacer frente a esto, solo!

\*\*\*

Yo podría esconderme en alguna parte  
y tal vez hasta reparar el abrigo. O, ya  
que ahora estaba armado, ¿por qué no,  
lanzarme al asalto?

—¡Gregg, tenemos que regresar a tu ca-  
marote! Ella estaba sujeta de mí, llena de  
pánico.

—¡No! ¡Huye, tú! Apártate de mí! ¡No  
te das cuenta de la situación? ¡Jorge Prin-  
ce nada tiene que hacer conmigo por es-

alrededores! ¡Te matarán, si te en-  
cuentran conmigo!  
O tal vez peor... Tal vez Miko descu-  
briría que ella era Anita y no Jorge Prin-  
ce.

—Gregg, vamos a regresar a la cubierta.  
La empujé. Los dos estábamos plena-  
mente confundidos.

De la parte de atrás mía, vino un grito.  
¡Ese maldito camarero! Había re-  
gresado, para investigar quizá qué esta-  
ba haciendo Jorge Prince en este corre-  
dor. Oyó nuestras voces; su grito, en el  
silencio del barco—sonó terriblemente alto.  
La blanca silueta del camarero estaba en  
la puerta más cercana. Se quedó paraliza-  
do por la sorpresa al verme a mí. Y en-  
tonces, apretó a correr.

Disparé mi cilindro paralizador, a tra-  
s de mi abrigo. ¡Lo alcanzé! Cayó. Sa-  
cudí a Anita, violentamente.

—¡Corre! Dile a Miko que venga...  
¡Dile que oíste un grito! ¡Ej, no sospe-  
chará de ti!

—Pero, Gregg.

—¡No debes ser encontrada aquí! ¡Tú  
eres nuestra única esperanza, Anita! Es-  
conderé a este individuo, arreglaré el abri-  
go o regresaré a mi camarote. Haremos la  
prueba de nuevo.

Esto la decidí. Se escurrió hacia el  
fondo del corredor. Yo escapé en direc-  
ción contraria. El grito del camarero no  
debí haber sido oído.

Entonces me di cuenta de un nuevo pe-  
ligro. Ese camarero sería revivido. Era  
uno de los hombres de Miko: durante dos  
viajes había sido un espía a bordo del "Pla-  
netara". Sería revivido y contaría todo  
lo que había visto y oído. La patraña de  
Anita sería descubierta.

En mi interior todo se revelaba contra  
un asesinato a sangre fría. Pero se estaba  
haciendo indispensable. Me tiré sobre su  
cuerpo. Golpeé duramente el cráneo con  
el metal de mi cilindro.

Me levanté. Mi capucha había caído ha-  
cia atrás. Limpié mis ensangrentadas ma-  
nos con mi inservible abrigo. Había roto  
el cilindro.

—¡Haljan!

\*\*\*

¡Era la voz de Anita! Una aguda nota  
de horror y de aviso. Me di cuenta de  
que en el corredor, a cuarenta pies de dis-  
tancia, Miko había aparecido, con Anita  
tras de él. Tenía apuntado sobre mí un  
rifle. Se sintió una seca detonación. Pe-  
ro Anita le había empujado el brazo.

La intensa detonación quedó ensordeci-  
da en el estrecho espacio del corredor. Con  
un chorro de luz, la bala golpeó por enci-  
ma de mi cabeza el abovedado techo.

Miko estaba luchando con Anita.  
—¡Prince, no sea idiota!  
—¡Miko, domínese! ¡Es Haljan! No lo  
mate...

El alboroto que se produjo, hizo que  
apareciesen miembros de la tripulación.  
Del sombrío óvalo que estaba cerca de mí,  
venían corriendo. Les arrojé el inservi-  
ble cilindro. Pero estaba cazado, como en  
una ratonera, en el estrecho pasillo.

Debía haber peleado para abrirme paso,  
aun a riesgo de que Miko hubiese hecho  
fuego sobre mí. Pero existía el peligro de  
que, horrorizada, Anita se traicionase.

Me recosté a la pared.  
—¡No me maten! ¡No voy a pelear!  
Levanté mis brazos. Y la tripulación,  
envalentonada y animosa bajo la mirada  
de Miko, se echó sobre mí y cargaron con  
mí indefenso cuerpo.

¡Los fútiles planes de los humanos!  
¡Anita y yo habíamos planeado todo el  
asunto tan cuidadosamente, para, en bre-  
ves minutos haberse convertido en esto!

(Continuará en el próximo número.)  
(Traducción del inglés, por Juan Giró  
Rodés.)

## Elija su desayuno



No IMPORTAN LOS AÑOS  
SI SE MANTIENE EL ORGANISMO  
VIGOROSO Y SALUDABLE

# TODDY

ES UN RENOVADOR DE ENERGIA  
Y GARANTIA DE SALUD



Tómese caliente como  
desayuno y merienda.  
Fresco como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

# Cánticos de Victoria



*La guerra es bella. Hay trágica grandeza en las divisiones que corren a la línea de fuego, en los escuadrones de caballería que cargan sobre la retaguardia enemiga, en las baterías que vomitan metralla sobre el horizonte... Pero bajo todo esto está lo duro, lo cruel, lo irracional, lo absurdo de la guerra: el dolor de la carne rota y la angustia del sacrificio estéril.*

ayudan... Tonio esta al cumplir la edad... y quedaríamos en casa: los viejos; Enrichita que sin su marido al lado vale tanto como yo y Luisa, y María y Elizabetha, que ya no son niñas... y tu me entiendes... los chicos no se cuentan...

—¡Bah! El amor de la familia debe sacrificarse a otro mayor, más romántico: el amor de la patria. Apenas el Parlamento de su aprobación y se declare la guerra, me incorporaré a mis banderas y cumpliré mi deber...

—Bien. Eres joven... te compadezco. La idea de Patria es buena, es hermosa pero... la tranquilidad, la Vida, en fin, ¿no son buenas? ¿no son bonitas?...

## II

El concertante feroz de la metralla, con los relinchos de corceles desbocados, locos, sin jinetes; con las imprecaciones de millares de gargantas con el formidable estruendo que producen los tropeles; el cielo oscurecido, por el humear de los incendios; los bosques en pavesas, llameando como antorchas de gigantes; las ruinas de las granjas, los surcos de granadas, los fosos de trincheras, los cadáveres, todo en confuso amontonamiento de estampidos; sonidos discordantes, de efectos visuales llenos de horror, de putrefacciones...

En la línea militar, a un lado, el hermano, el hombre bondadoso quizás, que, bajo la bandera de otra Patria, es "el enemigo", acechando el instante de lanzar la Muerte; al otro, el recuerdo de las tardes apacibles junto a "¡genitori!"...

(...) Era en la casa de campo: el viejo narra la historia perfumada de sus mocedades; la vieja, de aquella famosa jornada a Roma, impercedera en su memoria, las hermanas, las cuñadas, los sobrinos, la novia sonriente... los labriegos amigos saludando... el mastin echado a sus pies y lamiendo de vez en cuando la mano cariñosa que hoy acaricia, tras la línea de combate, la culata del fusil... y más de una cena familiar en que todos reunidos por Noche Buena rezaban un rosario por la Salud... y las noches de baraja... y las noches de pelar la pava al claror de la Luna... y una noche muy atroz, de pesadilla en que la compañía de Bersaglieri destacada en Civita Vecchia sacó de sus casas a los mozos... ¡Ay! cuando la guerra termine y Tonio vuelva a encontrar a sus dispersos familiares, pedirá al viejo que la noche de Navidad le deje rezar dos Rosarios en unión de todos, de pie, solemnes, como para sugestionar a Dios: uno, por la Salud de la casa y el otro, por la Paz de la Patria...)

—¡La Guerra, una maldición!—decía Giovanni, el viejo Giovanni, crispado, lívido, sombrío.—¿Habráse visto jamás nada más absurdo, más grotesco, más macabro? ¡Los hombres matarse después de haber escuchado las palabras de Cristo, en medio de las fastuosidades de nuestros siglos!...

—La Guerra, amigo mío, es tan necesaria a la vida de los pueblos, como el aire, como el agua, a todos los seres creados. Si no hubiera guerras, no habría militares; y, sin militares, ¿existiría acaso el concepto de la nacionalidad, el de la patria?—aseguraba Gaetano en ese modo ingenuo de los que creen decir verdades, sin haber pensado nunca con su cabeza.

—Pero... habría el de la Fraternidad: todos seríamos hermanos... Yo, por mi parte—añadía su contricante—no creo que exista un argumento lo suficiente poderoso para dar como bueno que se mate en nombre de algo que desconozco, de un móvil que es ignorado, a uno de los míos... Y yo amo a Italia, ¿quién lo duda?... Tengo hijos en edad militar, que son los que me ayudan en el campo, y, gracias a ellos y a sus hijos, que son mis nietos, vivimos todavía Luisa, mi mujer y yo. Figúrate que estallara la guerra; a ellos los llamaría la Patria, reclamando MI sangre... ¡Gua como tiene dos hijas... Pietruccio no es casado... pero ha cometido sus errores y él y los suyos ne-

Tonio recordaba, divagaba, y caía la noche sobre el campo de batalla.

## III

Al fin los austriacos caían vencidos. El tricolor de Cerro y el Piamonte saludaba la aurora de la Gloria. ¡La sangre desbordada desde hacía cuatro años encontraba el que de la Paz!

Las multitudes famélicas respiraban a pleno pulmón, no triunfo de la Patria, sino el triunfo de la Paz...

El sitio había sido tremendo; la Ciudad tuvo que albergar a los campesinos dispersos, y, de este modo, la población creció más de lo que permitían los recursos de los síndicos. Las tropas italianas, recibidas a sonos de "ritorale vincitori", encontraban monjes de cada casa, niños en cada calle, en cada esquina, en cada principio de puer-

Los estragos fueron horribles, la despedida de la guerra, trágica...

Gaetano, al frente de la primera escuadra, entró seguidamente de la plaza mayor del generalato. Sonreía feliz bajo el orop de sus insignias, olvidando hasta a sus más allegados; fren-

a la madre que lo aguardaba ansiosa, no iba a ser el hijo...

El hombre que muestra sus brazos...

Los primeros días de Paz prometían ser tan sencillos en emociones fuertes como los de la guerra.

Para evitar las infecciones el Prefecto de Sanidad ordenó la cremación de los cadáveres insepultos, imposibles de enterrar por su abundancia. En las plazas, en los descamados, junto a la misma verja del Campo Santo, se formaron pirámides de brazos, de piernas, de cabezas destruidas, de cuerpos incompletos, enteros, medio corrompidos, mosqueados...! Todo ardería como luminaria patriótica, como consagración de la vida de los pueblos!

Los pequeñuelos, temerosos, los tiernos hijitos de los héroes, sobrecogidos de pavor, temblaban, gritaban, al ver a sus madres llorar desesperadas, desgrefiadas, con los ojos saltándoseles de las órbitas, convulsas, locas, histéricas re-

clamando los cuerpos de los muertos que iban al montón de los héroes...

Y las hijas reclamaban a sus padres y hermanos... Y los ancianos clamaban por sus hijos...

Y los hijos, y las hijas, y las vírgenes y los mancebos, impetraban de los soldados la entrega de los cuerpos de los padres, de los tíos, de los hermanos, caídos en las calles durante el sitio, y las madres y las hermanas, y las novias y las esposas, muertas éticas por las privaciones de la plaza...

—¡Mi hijo! ¡Mi padre! ¡Mi hermano!... ¡Giuseppe! ¡Giovanni!... Todos los nombres se mezclaban con los gritos de las estirpes, con los motes de familia; y el estor-

tor de una multitud enroquecida por el espanto, cortaba el aire en las postimerías de la guerra, como en sus comienzos lo cortara el toque del clarín, y las vibraciones de las trompas de las bandas, que con marciales compases llevaban a la Gloria la Juventud de las naciones...

Las bayonetas fulguraban trágicas al relucir de las candelas. Los soldados del cuadro parecían estatuas de reves aztecas.

Gaetano, impávido, pensaba en los triunfos de la Patria. Ahora las palabras del viejo Giovanni le parecían más ridículas; ¡Giovanni jamás había sido soldado!

Una parihuela y el cuerpo de una vieja desechada alcanzada por anónimo disparo...

—¡Mamma! ¡Mía, mía, questa e mía Madre! ¡Soldati! ¡Madre! ¡Mamma mia!—se escapó de la garganta de Gaetano... la rectitud de la disciplina militar... y el cuerpo inerte cayó en la llama por el brazo impassible del servidor de la Patria...

Un grito, desgarrador del alma: ¡Mamma! y una imprecación, se escaparon del pecho del Coronel Gaetano Storchi: "¡Maledetta sia la Guerra!"

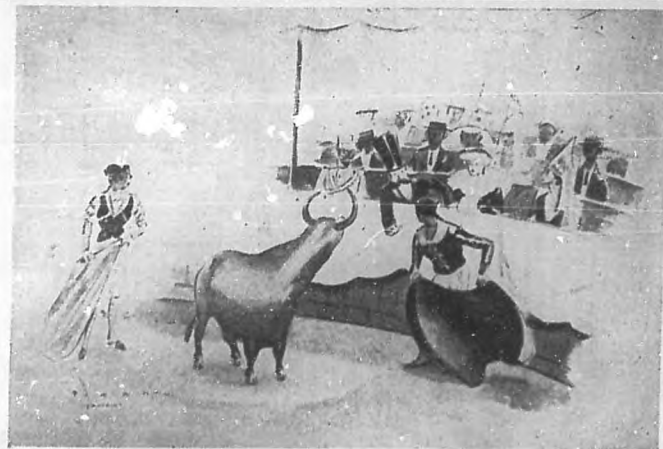
Y a lo lejos las campanas repicaron la Victoria...



Juan Luis Martín



—Esta mujer gana siempre que juega.  
—¡Claro! Como que no tiene nada que perder...  
(De "Buen Humor".)



—Espero que habrás quedado en buenas relaciones con los alemanes...  
—¡Ya lo creo! Como que nos han prometido devolvernos la visita!

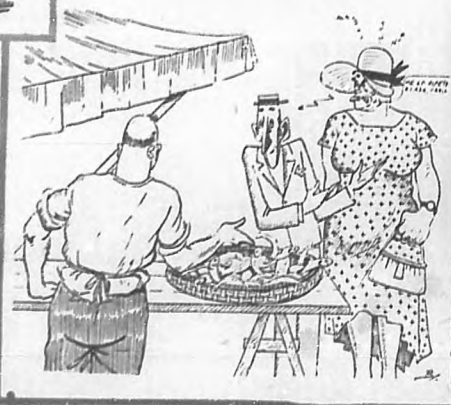


—Perdóneme, señor, pero... ¿no es usted de Brooklyn?  
(De "The New Yorker".)

—¿Qué me aconseja usted que haga para que ella me quiera?  
—Haga fortuna.  
(De "Le Rire".)



—¿Y qué cosa tendría que darte para que me permitieran besarlas?...  
—¡Cloroformo!  
(De "Snark's Annua".)



—¿Están frescos estos pescados?  
—¿No ve que están vivos? Eso no quiere decir nada. También mi suegra está viva y sin embargo no está fresca.

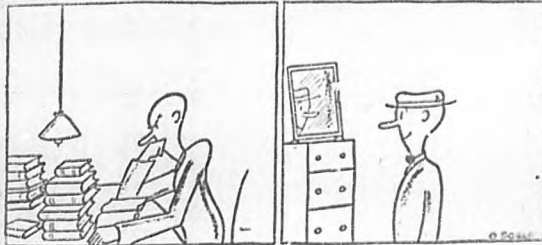
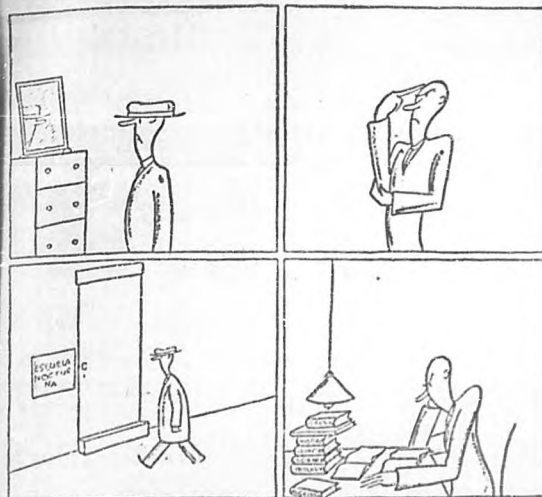
HUJO.—Papy, ahora que has comprado a mi hermana un piano debes comprarme un "pony"; así podré irme de paseo cuando ella toca.



—¡Pero, es posible... No le da vergüenza de comer carne humana?  
—Si es por eso... ni se ocupa! Dentro de diez minutos se le pondrá a usted la carne de gallina!  
(De "Le Rire".)

—¡No es extraño que el mat te parezca frío, con un traje como ese!  
(De "Nebelalter".)

# Humorismo



—Te escribo pidiéndote 50 pesetas prestadas, y me mandas sólo 5. ¿Ese es el afecto que me tienes?  
—Sí; es un afecto sin... cero.  
(De "Buen Humor".)



—Ayúdame, Juanito, o te doy un bofetón.  
(De "Buen Humor".)



—¿Y su mujer, cómo sigue?  
—Mucho mejor. Ayer ya pudo insultar al médico.  
(De "Buen Humor".)

LA ESPOSA.—Jorge, hazme el favor de sujetarme el abrigo. Tengo miedo de caerme en un dulce.  
(De "Punch".)



Eladio

La posada de Kerlovet no era de las más importantes, pero a ella acudían por grupos todas las personas de la comarca, sed atraída delante de las mesas a una clientela regular y ruidosa; en el invierno, los ociosos campesinos se aglomeraban dentro del salón lleno de humo, para jugar a la baraja.

En aquella aldea bretona, que casi parecía una ciudad, se notaba la falta de algo que la alegrara. Situada delante de un arenal, árido y poco generoso, los cultivadores no podían apreciar la belleza de las rubias espigas del trigo, como lo hacían en las vacaciones los vecinos de la gran ciudad. Costaba enormes esfuerzos y ansias llenas de penalidades, hacer crecer el trigo negro o la avena; y en los días tempestuosos, cuando el viento del mar inmediato soplaban con furia, sacudía y derribaba las cosas y los hombres.

La posada era el lugar de refugio y a la vez el sitio de placer. Cuando los gitanos transiaban por el camino, era muy raro que no se llegaran al ella, para calmar la sofocación junto al mostrador, aprovechando este momento de reposo para dar algunas exhibiciones que llamaran la atención del público. Había también trovadores ambuantes, o mejor, viajeros que se improvisaban tenores, para sufragar los gastos de sus comidas o pagar el importe de las tomas; y había

prestidigitadores que se detenían en la posada, cuando iban de recorrido, perdiendo una noche en aquel rincón devastado, para hacer algunos juegos de manos, en presencia de aquel público lleno de desconfianza.

Pero había, sobre todo, en la posada, como gran atracción para los extranjeros, el señor Juan... Todos los días del año con sol o con lluvia, el señor Juan llegaba a las dos de la tarde en su sillón de ruedas, empujado por un viejo sirviente que regresaba cada noche a eso de la siete para llevarlo nuevamente a su domicilio, una casa vieja de granito, acurrucada al extremo de la aldea.

Era el señor Juan, un parálítico que, apenas podía moverse; hablaba con una voz pastosa, pero contaba con la consideración de los parroquianos de la posada, porque lo creían rico y le atribuían miles de aventuras en la juventud y también en la edad madura.

Cuando yo lo conocí, tenía unos sesenta años, era un anciano de robusta apariencia, con la cara afeitada, de labios finos y con dos ojillos negros que se movían constantemente.

Su vehículo de inválido, con ruedas de goma, le servía de asiento en el café; cuando entraba se le colocaba cerca de una de las mesas donde había varios jugadores que bebían vino seco; él jamás tomaba nada. A veces, Kerlovet, el amo de la posada, empujaba el sillón de ruedas cuando el señor Juan se interesaba por preenciar una jugada, en otra de las mesas, donde también los jugadores bebían con abundancia.

Se decía que por esta inocente distracción, pagaba trescientos francos al hotelero todos los años.

Con toda naturalidad adquirí una información completa sobre este personaje. Me contaron varias anécdotas y me hicieron diferentes cuentos contradictorios; de todas estas habladurías saqué en consecuencia que este sujeto podía ser hijo de alguna familia acomodada, que habría viajado en París una vida alegre y que su parálisis era el fruto de aquel amor desentrenado por el alcohol y por las mujeres.

Con esto quedaba explicado su estado físico, pero no así su presencia diaria en el café y para que su aspecto fuera todavía

# El Observador

por René Bizet

René Bizet ha escrito en este cuento la historia de un hombre demasiado alegre. Tan alegre que toda su alegría se convirtió de pronto en la más dolorosa de las tragedias...

ILUSTRO RIVERON



más extraordinario, se mantenía siempre silencioso.

Jamás el señor Juan hablaba a nadie; sólo decía: ¡Buenos días! o ¡Buenas noches! Ni una palabra más, como ocurre tan amenudo entre los jugadores de baraja. Nunca hacía ninguna manifestación ni daba su opinión sino el día que le comunicaban que uno de los clientes de la posada había muerto. Entonces tenía una manera especial para decir: ¡¡Vaya, otro más!! y estas secas palabras producían un escalofrío en las espaldas de todos los consumidores que las oían.

Mientras pasaba algunas semanas de temporada en la aldea, traté de conquistar la amistad de aquel oso. Me tomé el tiempo necesario, con tarta destreza y sin apresurarme, acercándome a él como me fué posible, hasta que logré testimoniarle mi consideración y afecto particular, dedicándole algunas atenciones como éstas: era yo quien le empujaba su sillón de ruedas, de mesa en mesa; o cuando sentía mucho calor, abría yo precipitadamente una ventana; o si aparentaba estar aburrido, le hablaba de París, sin pretender exigirle que me escuchara ni que me respondiera.

Poco a poco y sin que él se diera cuenta, comprendí que mi presencia no le incomodaba y por "Buenos días", me di cuenta que

Una noche su criado se retrasó demasiado en venir a buscarlo. El señor Juan demostraba estar muy impaciente. Con el asombro de todas las personas que estaban en la posada, acepté mis servicios para empujar su sillón y acompañarlo hasta su domicilio.

Al fin nos pusimos en camino. En el primer momento no pronuncié una sola palabra, pero como estábamos en el verano y el crepúsculo comenzaba a embellecer el horizonte con sus colores de púrpura, le dije:

—El viento va a soplar mucho mañana...

—Sí —me contestó—, el cielo está muy rojo desde hace algunos días, esto es señal de guerra...

Pasamos varios minutos en silencio, cuando de súbito dejé de empujar el sillón y vine a situarme frente al señor Juan. Este, muy extrañado, comenzó a interrogarme:

—Y bien, ¿por qué se detiene usted?

—Porque... quisiera preguntarle alguna cosa.

—¿Qué es lo que usted quiere que le diga? Se expresaba lentamente, como lo hacen los niños cuando aprenden a leer. Yo me esforcé animadamente y le dije:

—Señor Juan, yo deseo saber por qué viene Vd. todos los días a la posada, porque se fija Vd. con tanto interés en las personas que beben...

—¿Por qué?... Porque estoy esperando que lleguen a ponerse como me he puesto yo...

—¿Cómo?...

—Sí, un día estarán como yo, metidos en un sillón de ruedas como el mío... ¿Eh?... Entonces la vida no me parecerá tan injusta y podré reír con alegría... Le ruego; tenga la bondad de ser amable. Lléveme a mi casa rápidamente...

Yo le obedecí, a pesar del miedo que me inspiraba.

## Los Concursos "Jabón CANDADO" y "COLGATE-PALMOLIVE"

# CAMPAMENTOS DE VERANO

por el Coronel Eugenio Silva

ANTES de comenzar a describir con detalles lo que son y como funcionan estos CAMPAMENTOS o escuelas de verano, he creído útil y conveniente dedicar este primer artículo y quizás algunos más a consideraciones generales relacionadas no sólo con los concurrentes a estos lugares de preparación individual y colectiva, sino también en íntima e importante relación con los padres o tutores de los mismos.

Lo complejo y vertiginoso de nuestra vida actual, ha traído la necesidad de pensar en la forma de entretener, en lugares adecuados, a nuestros hijos durante el período de vacaciones escolares. De ahí surge en la mente de todos los padres o tutores que se preocupan de sus niños, esta importante pregunta: ¿QUE HARE CON MI HIJO DURANTE LAS VACACIONES? Esta interrogación tiene incuestionablemente su razón de ser: Ella pide la solución de un problema de gran importancia hoy para la humanidad y para el individuo. En ese período de ociosidad y descanso escolar, se suelen perderse o anularse los hábitos y enseñanzas adquiridas en las escuelas o colegios, así como resultan campo propicio para cultivar relaciones dañinas y en malas compañías, aduciendo costumbres perniciosas, muchas veces, o por lo menos inútiles, sin que el individuo se beneficie a esa edad, que tanta importancia tiene para el mañana, en sus tres aspectos principales: el físico, el moral y el intelectual, sin que dejemos olvidado algo muy importante y en esos centros de educación al aire libre y en íntimo y beneficioso contacto con la gran maestra del hombre en todos los tiempos: LA MADRE NATURAL. Me refiero a la formación y orientación del "CARACTER".

En los períodos escolares tiene el niño su tiempo sanamente ocupado. Al llegar las vacaciones, se encuentra sin tener que hacer nada que obedezca a un plan y que esté sujeto a un sistema que le sea de utilidad y provecho por los dos largos meses de descanso escolar: Si es hijo de padres pudientes, éstos estarán generalmente muy ocupados en sus obligaciones socia-

### EL GOBERNADOR DE LA HABANA Y EL CAMPAMENTO DE VERANO

El Gobernador de La Habana nos recibe amablemente en su lujoso despacho del antiguo Palacio de Baiboa y se ofrece a contestar a nuestras preguntas, con esa campechanía característica en don Antonio Ruiz.

—¿Cuál es su opinión acerca de la obra cubanísima que están realizando los señores Crusellas y Compañía con el Campamento de Verano instalado en Varadero?

—Inmejorable. Estimo que ese Campamento es una idea feliz y que responde a un alto y patriótico propósito. Nunca como ahora se ha combinado tan perfectamente el interés de la propaganda industrial y la utilidad pública. Esos niños que, gracias al Concurso organizado por los Sres. Crusellas y Cia., pasan una temporada haciendo vida higiénica al aire libre, sometidos a la disciplina militar, adquieren una preparación que les ha de ser beneficiosa en el futuro y que ha de contribuir a hacerles hombres útiles y ciudadanos conscientes.

—¿Cree usted que las familias deben interesarse en el Concurso?

—¡Ciertamente! En mi opinión un padre de familia—pobre o rico—no puede ofrecer a sus hijos nada mejor que quince o veinte días de verano en el Campamento de Crusellas.

—¿El Gobernador, siempre cordial, nos despídese con un afectuoso apretón de manos.

El niño estará entregado a su propia inclinación, quizás en malas o inconvenientes compañías y en convivencia con personas mayores, que poco o nada se preocupan de encauzarlos por la recta senda en que debe ir. Si es hijo de familia de mediana posición o pobre, el caso será poco menos parecido: la oficina o el taller y las distintas labores de la madre en el hogar, dejará también al niño fuera de la vigilancia y control de los padres, tendrá su punto de reunión en el arroyo y sabe Dios en qué clase de compañías!

Esto en cuanto al aspecto moral del problema, que en cuanto al aspecto físico del mismo, es decir de su salud y fortaleza, mucho tendremos que decir en estos artículos, puesto que, bien por falta de lugares adecuados donde jugar y entretenerse constructivamente o por tenerlos y usarlos indebidamente o con exceso y fuera de sistema, se observa frecuentemente que se dañan sus organismos en formación, aunque a primera vista no lo pareciera.

Y nada digamos de lo que a mi juicio tiene más importancia en este importante problema: DE LA FORMACION DEL CARACTER, DE LA ORIENTACION DEL MISMO, DE LA PREPARACION QUE EL NECESITA PARA LA VIDA y que me atrevo a pensar que es algo más que la instrucción y la educación. PREPARARSE PARA LA VIDA, es aprender a saber vivir utilizando en beneficio propio, de la familia y de la comunidad, todos aquellos sistemas y reglas que enseña la educación para que se sepa utilizar con provecho los instrumentos que una sólida instrucción nos pone en manos.

Los campamentos de verano que han ido convirtiéndose en saludables escuelas de acción, están llamados a multiplicarse de manera asombrosa.

A todos los niños, bien sean de los grandes centros de población como del campo les proporciona salud, fortaleza física y del CARACTER Y RELACIONES. Al ponerlos en contacto con métodos grandes y de diferentes regiones, les enseña a enseñar principios y reglas sociales, de respeto y atención mutua de gran valor para su futuro y que es precisamente lo que más necesita el hombre moderno para que algún día se llegue a la plena y firme convicción de que el beneficio que recibe el individuo, debe ser siempre no otra cosa sino el reflejo del beneficio que recibe la comunidad. A eso va el mundo hoy, pero debe llegar a ello con paso resuado, sin violencias, con sistema y con provecho.

Los iniciadores en Cuba de este tipo de Campamento que con el nombre de "JABON CANDADO" he tenido el honor de dirigir este año, han comenzado una labor de gran trascendencia para el futuro de Cuba. Crusellas y Cia., creó un ideal o no lo crea, merecen bien de la patria.

Varadero, 1930.

LLENE ESTOS CUPONES, RECORTELOS Y ENVÍELOS A ESTA DIRECCIÓN: CONCURSO "JABÓN CANDADO", APARTADO 222, LA HABANA

5

### Concurso "Jabón Candado"

800 NIÑOS SERÁN PREMIADOS

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "JABÓN CANDADO" PLAYA DE VARADERO (Cárdenas).

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

MI NÚMERO ES

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido.

Calle y N.º

Pueblo.

Término Municipal y Provincia.

5

5

### Concurso "Colgate-Palmolive"

200 NIÑOS SERÁN PREMIADOS

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "COLGATE-PALMOLIVE", PLAYA DE VARADERO (Cárdenas).

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

MI NÚMERO ES

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido.

Calle y N.º

Pueblo.

Término Municipal y Provincia.

5

El radio oficialmente usado en el Campamento es el famoso "MAJESTIC"





# EL ALIMENTO PERFECTO DE LOS NIÑOS ES EL QUESO CREMA

## “PHILADELPHIA”

No es un extracto, ni un específico, ni un medicamento  
SINO CREMA PURA DE LECHE  
de las mejores vaquerías de Oriente, preparada bajo los métodos  
de la más rigurosa higiene.

MEZCLADO CON LECHE  
es un alimento de incomparable valor nutritivo, ya que lo  
convierte en una rica crema natural.

De venta en todas las tiendas de víveres finos.



Compañía Quesera Kraft-Phenix de Cuba

CONCHA Y MARINA, HABANA.

HACIENDA SANTA ISABEL, BAYAMO.